

NICARAGUA

Fuerza de Identidad y Tradición



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

N394

N583

Nicaragua fuerza de identidad y tradición / recopilación Wilmor López; il. Marlon Alberto Gaitán Rosales. -- 1a ed. -- Managua : MINED, 2025.
396 p. : il. col.

ISBN 978-99964-54-13-4

1. COSTUMBRES Y TRADICIONES

2. IDENTIDAD CULTURAL 3. DANZAS POPULARES Y NACIONALES 4. NICARAGUA-VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES-FOTOGRAFIAS

ISBN 978-99964-54-13-4



Toro Huaco de Diriamba. Foto de portada: Wilmor López

[illegible]

Artesanía de Solentiname, pájaros y gallinas en madera de balsa. Río San Juan.



Introducción

Este libro de imágenes de la Cultura Popular es el primero en Nicaragua en presentar más de 600 ilustraciones captadas por cámaras fotográficas en todo el país: Nicaragua, fuerza de identidad y tradición es un peregrinaje por los caminos de la cultura popular en una patria libre. El esplendor del folclor se manifiesta en sus expresiones repletas de colores, ritmos, creatividad, rituales, gastronomía, costumbres heredadas de sus ancestros y avivadas en el presente, es un periplo por la nación, donde el protagonista es el pueblo, nos revela la idiosincrasia del hombre y de la mujer nicaragüense, también sus dones serviciales y el orgullo de sus tradiciones.

La paz y el amor caracterizan a este país maravilloso que se abre ante el mundo por su hospitalidad, por su dignidad, su vigor, sus valores culturales. En cada fotografía captada existe una historia revelada, curiosidades, símbolos, un escenario lleno de representaciones auténticas. Es fuerza de identidad de una revolución inmensa, aquí desfilan danzas tradicionales vistas desde un solar en Monimbó hasta en una plaza, extraordinarios petrograbados captados en montañas, en las laderas de los ríos, y en sitios históricos, las asombrosas casas pintadas de Icalupe con diseños propios, con colores naturales de la tierra conocidos como Tagüe, la variada gastronomía nicaragüense y su asombrosa artesanía. También las romerías en los pueblos, los encuentros o topes de imágenes, entre otros.

El exótico caribe, el sur y el norte se proyectan con sus artesanías, gastronomía, bailes colectivos, comparsas: son identidad ancestral. Desde la comunidad de Orinoco al norte de Laguna de Perlas, cuna Garífuna, espantan la maldad con sus tambores del walagallo, desde el 2008 forman parte del Patrimonio Oral Intangible de la Humanidad, su lengua, sus danzas, tradiciones, técnicas ancestrales, juegos, música son identidad y fuerza, folclor, sortilegio y turismo. Así mismo otras etnias como: los miskitos, los creoles, los ramas, los ulwas, los mayangnas, los twahka y panamahkas nos revelan su folclor en todas sus expresiones.

El departamento de Masaya es “Patrimonio Cultural de la Nación” en este libro se aprecian todos sus bailes: inditas, de negras, diablos, húngaras, fantasía, india lujosa y el baile más grande, es único en su categoría sumando cada año más bailantes del pueblo. El torovenado, los agüizotes y sus pastorelas navideñas integran su ritualidad folclórica.

El departamento de Carazo brilla con sus tradiciones, posee obras teatrales, danzas coloridas, romerías, el festival de El Güegüense, sus originales húngaros, su levantada de mesa, sus topes o encuentros de imágenes representando sus pueblos y costumbres.

El libro es un eco interminable del folclor. A pesar de la partida física de algunos personajes de la tradición, viven sus legados en las nuevas generaciones, el folclor no muere se adapta y vuelve a resurgir sin perder su esencia.

La experiencia de Wilmor López, un peregrino de las tradiciones, fotógrafo por devoción y folclorista empedernido, unió esfuerzos con algunos colaboradores culturales y con jóvenes de la Red de Comunicadores de la Juventud Sandinista, el resultado está en

sus manos, las regiones del Pacífico, del Centro y las Regiones Autónomas de la Costa Caribe están reflejadas como un espejo con belleza y primor.

Cada joven de la Red de Comunicadores originario de un municipio, una ciudad, de un departamento, con su cámara en mano captó su objetivo, se sumergieron en la tradición convirtiéndose en fotógrafos documentalistas, encontrando ante sus ojos la esplendidez de la cultura tradicional y popular, llenas de candor, descubriendo su sencillez y grandeza, de lo intangible y tangible, en una fotografía mágica y asombrosa. Momentos únicos donde el ojo manifiesta su talento artístico, el poder de la composición fue instantáneo, el dominio de la luz, el sentido humano y artístico, el amor y la pasión fueron determinantes en el resultado de la obra.

Nicaragua –se puede agregar- es un país bello, fotografiable, abundante en lo que somos: hospitalarios, alegres, trabajadores, festivos, triunfadores, soñadores, creativos, revolucionarios.

Agradecemos el compromiso del Ministerio de Educación, a través del Compañero Salvador Vanegas, Ministro Asesor Presidencial para todas las modalidades de Educación por el respaldo a la creación del libro, así como el trabajo desarrollado por el Compañero Marlon Gaitán, diseñador profesional, supo darle sentido y orden a las fotografías y sus historias en secuencias, también al Ministerio de la Juventud por su apoyo indiscutible a través de la Red de Jóvenes Comunicadores dirigidos por la compañera Darling Hernández, Ministra de la Juventud, al compañero Oscar Pérez, Viceministro, y a la compañera Brenda Flores del Movimiento Cultural Leonel Rugama, así mismo al artista e investigador cultural Bayardo Gámez por sus oportunas observaciones para mejorar esta publicación.

Nicaragua un país bendecido por Dios, un pueblo valiente y tradicionalista, una nación en paz, feliz, unida, siempre adelante, un país donde la armonía primaveral nos hace crecer y vivir con placidez infinita.

- 6 Reconocemos el respaldo del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional a través de los Copresidentes: Comandante Daniel Ortega y Compañera Rosario Murillo, así mismo su apoyo incondicional a la cultura popular y tradicional a través de esta edición histórica, presentando una parte de nuestras riquezas intangibles y tangibles.

Compañero Willmor López Martínez

Asesor del Presidente de la República para todos los temas de Cultura Tradicional y Popular.

Palabras de Presentación.

Nuestra Patria es un mosaico de colores vibrantes y costumbres ancestrales, esta obra es una muestra del arte de nuestra Identidad Nacional, es un testimonio de nuestras Tradiciones. Es un viaje por el corazón de nuestra cultura, riqueza de nuestro arte popular y la calidez de nuestra gente.

En Homenaje a la Juventud de Todos los Tiempos, que lograron Preservar y Transmitir su identidad de Generación en Generación como Patrimonio de nuestro País. Esta obra un testimonio del protagonismo del pueblo, reflejado a través de sus propios lentes como canto de amor, captado en imágenes que resaltan los hermosos paisajes y tradiciones de la Nicaragua Bendita y Siempre Libre.

Un Libro hecho de muchas pinceladas de Juventud, los Compañeros de la Red de Jóvenes Comunicadores imprimieron un profundo amor en cada foto, un tributo a nuestra Patria, invita a sumergirse en un viaje visual a través de los ojos y el talento de la Juventud Divino Tesoro; Sus miradas, llenas de pasión y compromiso, nos muestran una Nicaragua vibrante, rica en historia y cultura, recordándonos que venimos de una Patria Linda, donde el poeta Rubén Darío y el General Augusto C. Sandino son íconos de intelectualidad y dignidad.

Estamos en constante promoción de nuestra Cultura desde los espacios de protagonismo que han alcanzado nuestros Jóvenes, Gracias al modelo de Gobierno Cristiano, Socialista, Sandinista y Solidario: Las Casas de cultura son centro de la creatividad y la innovación, desde la pintura, la música, la lírica, el diseño y toda expresión de nuestra Identidad y Soberanía Cultural, gracias a la visión y apoyo constante para fortalecer la creatividad y el desarrollo con el liderazgo de nuestro Comandante Daniel y la compañera Rosario.

Desde el Ministerio de la Juventud deseamos que esta obra inspire en cada uno el deseo de conocer y amar más nuestras raíces, continuaremos Promoviendo la Cultura desde todos los espacios, dentro y fuera de nuestra Patria, con cada expresión, en cada baile, en cada pintura e imagen, transmitiendo el mensaje de Amor y Prosperidad de una Juventud que celebra la alegría de vivir en Paz.

Con Gratitud y Aprecio,
Compañera Darling Hernández
Ministra de la Juventud.

La identidad y la tradición en la construcción de valores

La identidad se encuentra intrínsecamente en el ser humano, es el conjunto de creencias, de costumbres transmitidas de generación en generación, nos hace ser únicos, somos un pueblo con historia y una cultura popular amplia donde su folklore se mantiene en el tiempo acentuando el sincretismo, resultado de la mezcla de culturas diferentes, la originaria y la católica impuesta por la conquista. Casi al mismo tiempo arriba la cultura africana y se aloja en el Caribe, trae el tambor, la marimba, el mandonzo y el rondón, los garifunas con sus rituales y bailes.

El folklore de Nicaragua es un arcoiris de colores y música, representa al tradicionalista, al promesante, a la artesana que delinea con sus manos tejedoras su identidad afirmando nuestra soberanía.

Estas expresiones folklóricas se han enraizado en la profundidad del alma del pueblo. Hoy las presentamos en fotos con escenas cotidianas, aquí está el bailante de la calle, el peregrino, el músico, el macho ratón, el güegüense, el toro huaco, las inditas, los diablitos, los mantudos, la mojiganga, los chinegros, los torovenados, todos unidos en la paz y el amor, con un buen gobierno que cumple y respalda las tradiciones.

Nicaragua Bendecida por Dios, seguimos adelante con Fé y Amor.



Desfile de gigantografías de las artesanías representativas del departamento de Masaya.

ÍNDICE

Región del Pacífico

CHINANDEGA.....	13
LEÓN.....	33
MANAGUA.....	55
MASAYA.....	75
GRANADA.....	117
CARAZO.....	127
RIVAS.....	157

Región Central

ESTELÍ.....	175
MADRIZ.....	189
NUEVA SEGOVIA.....	207
JINOTEGA.....	227
MATAGALPA.....	251
BOACO.....	263
CHONTALES.....	281
RÍO SAN JUAN.....	319

Regiones Autónomas

COSTA CARIBE NORTE...	331
COSTA CARIBE SUR.....	353

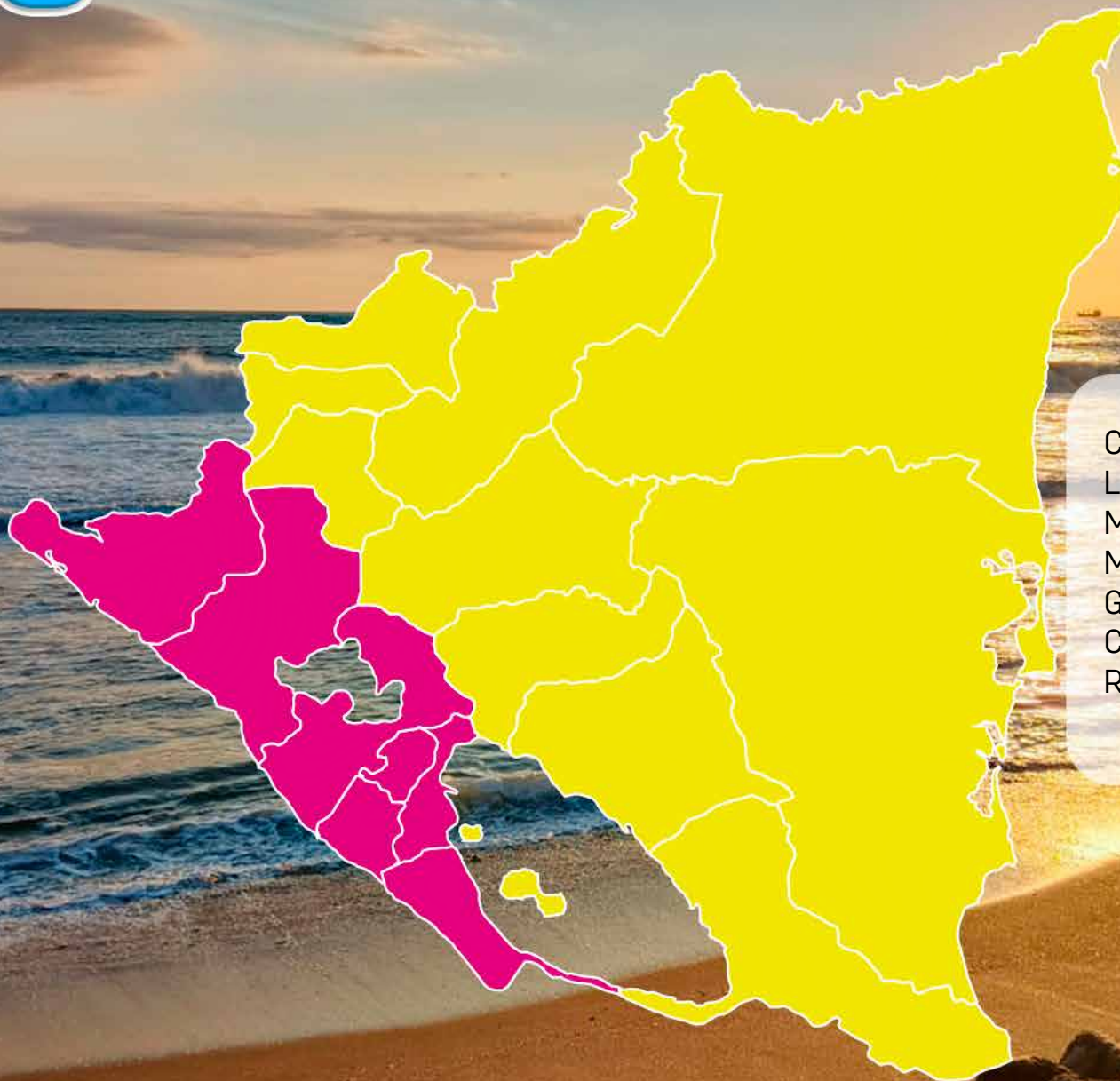
FOTÓGRAFOS.....	392
CRÉDITOS.....	393





Manos tejedoras, dándole forma a un sombrero de palma, en la micro región de Cayantú, Totogalpa, Madriz.

Región del Pacífico



CHINANDEGA.....	13
LEÓN.....	33
MANAGUA.....	55
MASAYA.....	75
GRANADA.....	117
CARAZO.....	127
RIVAS.....	157



Chicha Bruja Doña Loña, continúa la tradición su hija Isidra Ortiz, San Juan de Oriente.



Chicha Bruja Calavera de Gato de Diriomo, Granada.

Chinandega

Región del Pacífico



Foto: Héctor Sánchez

Volcán San Cristóbal

Chinandega



Foto: Héctor Sánchez



Festival de San Pascual Bailón



Foto: Héctor Sánchez

Mantudos con su juco tradicional

Mantudos de San Pascual Bailón

Chinandega



Foto: Maru García

Rotonda Cacique Agateyte

Chinandega

Foto: Héctor Sánchez



Mantudos de nueva generación

16

Foto: Mauro Ortega



San Roque y sus priostas

Foto: Wilmor López



Virgen del Hato

Chinandega



Foto: Thiago Ortega López

Santuario de la Virgen del Hato



Foto: Thiago Ortega López

Romeriantes de Hato rumbo a El Viejo, Chinandega.



Foto: Guillermo Alvarenga Moreno

Hipicas El Realejo

Chinandega



Procesión acuática con imagen réplica de la Virgen del Trono.

Chinandega

Foto: Rodolfo Martínez



Un bote de pesca con el fondo de los Maribios, Corinto.

Chinandega



Centuriones de Vado Ancho, Santo Tomás del Norte. Se presentan el jueves y viernes santo

Chinandega



Foto: Thiago Ortega López

Mantudo de San Pascual



Foto: Thiago Ortega López

Mantudo tradicional

Chinandega

Foto: Cristhiam Narváez



Basílica y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María. El Viejo, Chinandega.

22

Foto: Geovany Medina



Encuentro o tope de las imágenes. El Viejo, Chinandega.

Foto: Geovany Medina



San Roque y sus priostes

Chinandega



Foto: Cristhiam Narváez

Imagen de la Virgen de los Ángeles e imágenes de varios San Roques.

Chinandega

Foto: Wilmor López



Pago de promesas a la Virgen del Trono, 6 de diciembre día de la lavada de la plata. El Viejo, Chinandega.

24

Foto: Thiago Ortega López



Romería de la Virgen de Hato, que viaja en su camarín hacia Corinto.

Foto: Wilmor López



Lavada de la Plata de la Virgen del Trono el 6 de diciembre. El Viejo, Chinandega.

Chinandega



Foto: Wilmor López

Romeriantes de la Virgen de Hato.

Chinandega



26

Foto: Thiago Ortega López

Romería de la Virgen de Hato, acompañada por su feligresía.

Chinandega



Foto: Mauro Ortega

Casa de San Roque Indio. El Viejo, Chinandega.

Foto: Mauro Ortega



Artesano de trasmallo en Corinto.

Foto: Thiago Ortega López



Gigantona tradicional de los romeriantes de la Virgen del Hato.

Chinandega



Punche relleno, comida tradicional de Corinto y Chinandega.

Chinandega

Foto: Leana Fonseca Membreño



Indio Viejo, platillo típico de El Viejo, Chinandega, elaborado por Enrique Picado.

Chinandega

30

Foto: Thiago Ortega López



Mantudo tradicional de la celebración de San Pascual Bailón, el juco es un instrumento característico de la expresión folclórica.

Foto: Wilmor López



Foto Histórica del ejecutante del redoblante de la Virgen de Hato.



Toro encohetado en la celebración de la Gritería el 7 de diciembre. El Realejo, Chinandega.



León

Región del Pacífico



Foto: Wilmar López

Grupo Leonés de Chico Hernández.

León

Foto: Wilmor López



Compositor de la Polka, El Grito del Bolo, Don Adán Hernández.

34

Foto: Mauro Ortega



Foto: Mauro Ortega



Desfile de espantos criollos en la ciudad de León, se destacan los agüizotes de Sutiava.

León



Foto: Wilmor López

Compositor Adán Hernández y su nieta María Auxiliadora Hernández en la finca la Ceibita. Achupapa, León.



Altar tradicional a la Purísima Concepción de María, ciudad de León.

León



Foto: Wilmor López

Apóstol Santiago vestido de militar en Nagarote.

León



Apóstol Santiago a caballo por calles de Nagarote.

León



Fotos: Perla Martínez

Artesanía y artesana de barro en la Calle Real de Tolapa. Malpaisillo, Larreynaga.



Artesanía de la Calle Real de Tolapa, Malpaisillo, Larreynaga.



Fotos: Perla Martínez



Concurso de Gigantonas en la Plaza Juan José Quezada, 8 de diciembre.



Santuario de Nuestra Señora de La Merced, mural de Juan Fuchs Holl.



Alfombra de aserrín policromado de Sutiava.

León



Fotos: Wilmor López

Mantudos tradicionales del barrio de Guadalupe, salen a escena el 12 de diciembre en homenaje a la Virgen de Guadalupe.



Acordeonista de los Mantudos, José "Chepe" Pravia.



Diablos de Nagarote

León



Foto: Wilmor López

Procesión de la Virgen de Guadalupe en el barrio de Guadalupe en León.

León

46

Foto: Wilmor López

Alfombra de aserrín policromado en la semana santa de León.





Matracas de antaño, iglesias de la ciudad de León: iglesia San Juan Bautista, Sutiava.



Matracas de antaño, iglesias de la ciudad de León: El Calvario.

León



Fotos: Wilmor López

Altar a la Inmaculada Concepción de María en el barrio Laborío, León.



Promesantes vestidos de luz en homenaje a San Benito de Palermo, León.



Virgen Peregrina

León



50

Foto: Wilmor López

Toro Guaco ante la imagen de San Jerónimo en León.

León



Fotos: Wilmor López



Toro Guaco leonés, barrio de Sutiava.



Comunidad tradicional de Sutiava, celebrando el baile del toro guaco.

León

Foto: Wilmor López

Gonce comida tradicional, platillo popular en el barrio de Sutiava, León.



León

54

Foto: Perla Martínez



Popular Concurso de Gigantonas, 8 de diciembre. Plaza Juan José Quezada, León.

Managua

Región del Pacífico



Foto: Eduardo Estrada Fonseca

Reina del Maíz, San Rafael del Sur, Managua.

Managua



Vaquitas tradicionales de Santo Domingo el 1ero de Agosto en su llegada a Managua.

Managua



Foto: Wilmor López

Santo Domingo patrono popular de los Managuas en su venida a la capital.



Promesantes de Santo Domingo: una vaca tradicional y un piel roja en la Cruz del Paraíso.

Managua



Fotos: Wilmor López

Promesante cubierto de aceite negro.

Familia tradicionalista de Santo Domingo llegando a las Sierritas de Managua.

Managua

60

Foto: Wilmor López



Bailarinas del Ballet Folclórico Haydée Palacios, luciendo el traje de india lujosa y el huipil de trencillas.

Managua



Santo Domingo de Abajo en su llegada a Managua.



Arco y Barco de Santo Domingo en el Gancho de Caminos, Managua.



Santo Domingo de Abajo, llegando a Managua el 7 de agosto procedente de San Andrés de la Palanca.

Managua



Imagen de Santo Domingo bailada por sus cargadores tradicionales en la Morita.

Managua



Fotos: Wilmor López

Promesantes tradicionales de Santo Domingo, indios piel roja.

Managua

64

Fotos: Wilmor López



Lizímaco Chávez: el torólogo de Santo Domingo y Francisca Villalta: La Chica Vaca. Ambos fueron y son referencia de las festividades de Santo Domingo de Guzmán.

Managua



Fotos: Wilmor López

Indita promesante de Santo Domingo.

Promesante con peaña unipersonal de Santo Domingo de las Sierritas.

Managua



66

Foto: Wilmor López

Cacique Mayor, Don Oscar Ruíz, (q.e.p.d) en su recorrido de las Sierritas a Managua el 1ero de agosto en la llegada de Santo Domingo.

Managua



Foto: Wilmor López

Cacique Mayor actual de las festividades de Santo Domingo.

Managua



Promesante cargando peña unipersonal de Santo Domingo en su llegada a Managua.



Inditas promesas



India Bonita de las Sierritas de Santo Domingo.

Managua



Foto: Wilmor López

Petrograbados de la cueva la Gallina, San Rafael del Sur.

Managua

70

Foto: Wilmor López

Vista Aérea en las afueras de Managua



Managua

Foto: Wilmor López

Venta de elotes cercanos de puerto Salvador Allende.



Managua



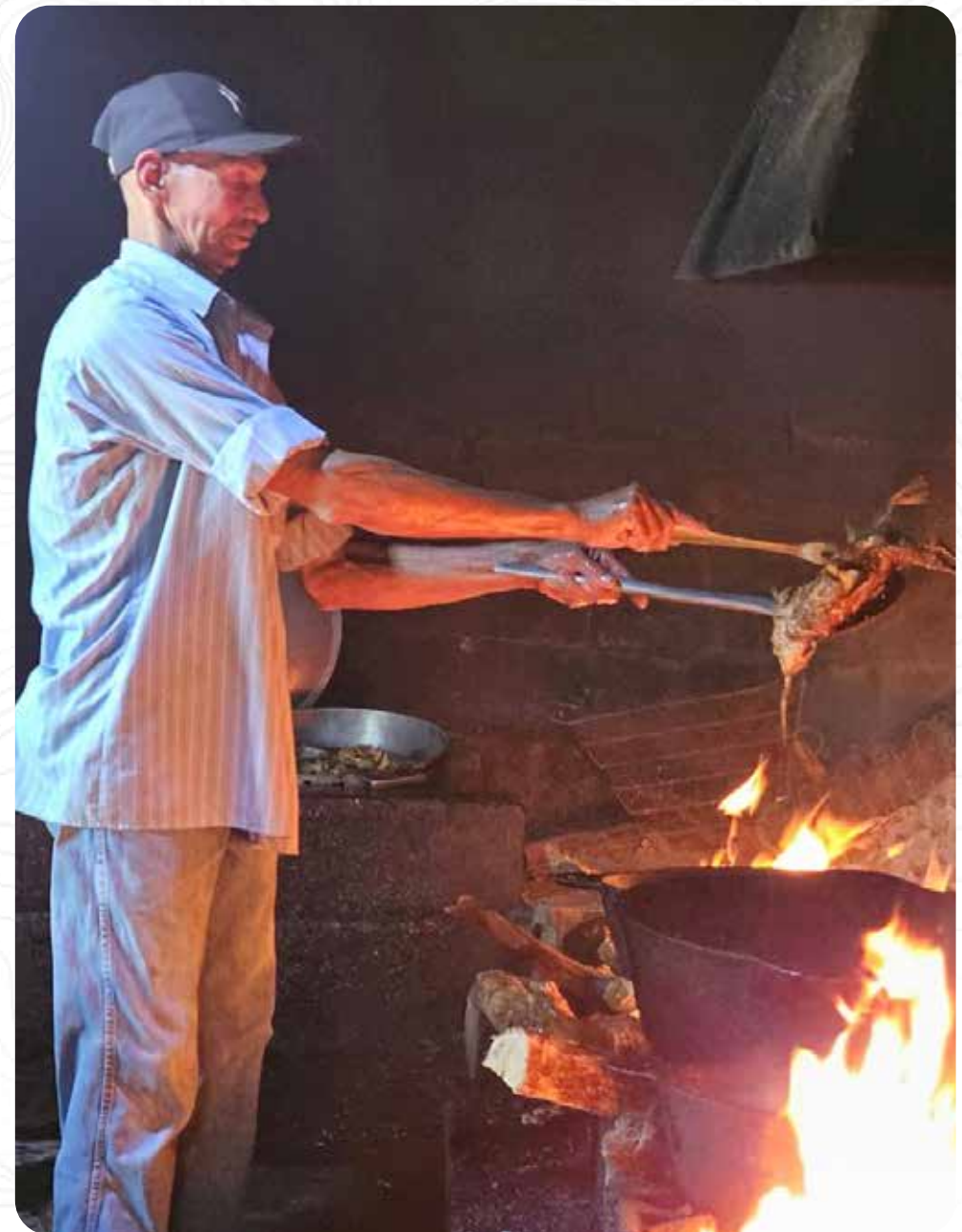
72

Foto: Melvin Aguirre

Elaboración de tortillas tostadas en San Rafael del Sur.



Fotos: Wilmor López



Pescados fritos tradicionales de Mateare en el comedor Norma.

Managua



Foto: Eduardo Estrada Fonseca



Foto: Escarleth Vásquez



Arte en conchas de mar en Masachapa elaborados por doña Alba Gutiérrez.

Artesanía de conchas en Pochomil, San Rafael del Sur.

Masaya

Región del Pacífico



Foto: Perla Martínez

Baile folclórico, en primer plano: Los diablos de Masaya.

Masaya

Foto: Perla Martínez



Torovenado 30 de septiembre.

76

Foto: Mauro Ortega



El Güegüense en Masaya

Foto: Perla Martínez



Pitero del Torovenado 30 de septiembre.

Masaya

Foto: Wilmor López



Candidatas a India Bonita, Monimbó.

Foto: Mauro Ortega



Torovenado de Carmen Toribio.

Foto: Mauro Ortega



Un torovenado de a pié.

Masaya

78

Foto: Wilmor López



Foto: Wilmor López

Bailante de Negra don Rigoberto Guzmán.

Masaya



Baile de Negras de Bayardo González



Baile de fantasía, temática rusa del grupo juvenil Lizandra Salamanca de Masaya.



Baile de Húngaras en la festividad de San Jerónimo en Masaya.



Un baile folclórico en un Solar de Monimbo.

Masaya

Foto: Thiago Ortega López



El Baile del Pescado.

Foto: Thiago Ortega López



El Baile del Pescado, Masatepe.

Foto: Wilmor López



Banda filarmónica Torovenado de Masatepe.

Masaya

82

Foto: Perla Martínez



Masa de cazuela de San Juan de Oriente.

Foto: Wilmor López



Procesión de la imagen de Santa Ana, patrona de Niquinohomo.



Imagen de Santa Catalina de Alejandría en su nube con angelitos vivos en Catarina.

Masaya





Foto: Wilmor López

Baile de Negras Reseñas y Costumbres, traje mexicano.

Masaya



Baile Folclórico más grande del país, Masaya.



Foto: Wilmor López

Baile Folclórico más grande del país, Masaya.

Masaya



Varas de ofrendas frutales y verduras de San Juan Bautista en San Juan de Oriente.

Tradicionalista de la Yegüita de San Juan Bautista.

Masaya



Foto: Wílmor López

Procesión de los Agüizotes en Masaya.

Foto: Thiago Ortega López



Chinegro de Nindirí

Foto: Thiago Ortega López



Chinegros tradicionales con la Yegüita Blanca de Nindirí.



Alguacilas de San Juan Bautista con palmas y arreglos florales en San Juan de Oriente.

Masaya



Baile Folclórico Tradicional "Las Negras de Monimbó"

Masaya



92

Foto: Wilmor López

La Serenata de Marimbas de Arco más grande con los Sones del pueblo ¡Vivirás Monimbó!



Foto: Wilmor López

La Serenata de Marimbas de Arco más grande con los Sones del pueblo ¡Vivirás Monimbó!

Masaya



La Ocarina es un pito indígena de la época prehispánica, que se usaba en ceremonias, rituales y danzas.



Foto: Wilmor López

Saba Mena, artista talladora popular de arte sacro de Nandasmo.



Recorrido tradicional en la elección de la India Bonita en Monimbó, Masaya



Fotos: Wilmor López

Escultor de San José de Masatepe: Jorge Norori.



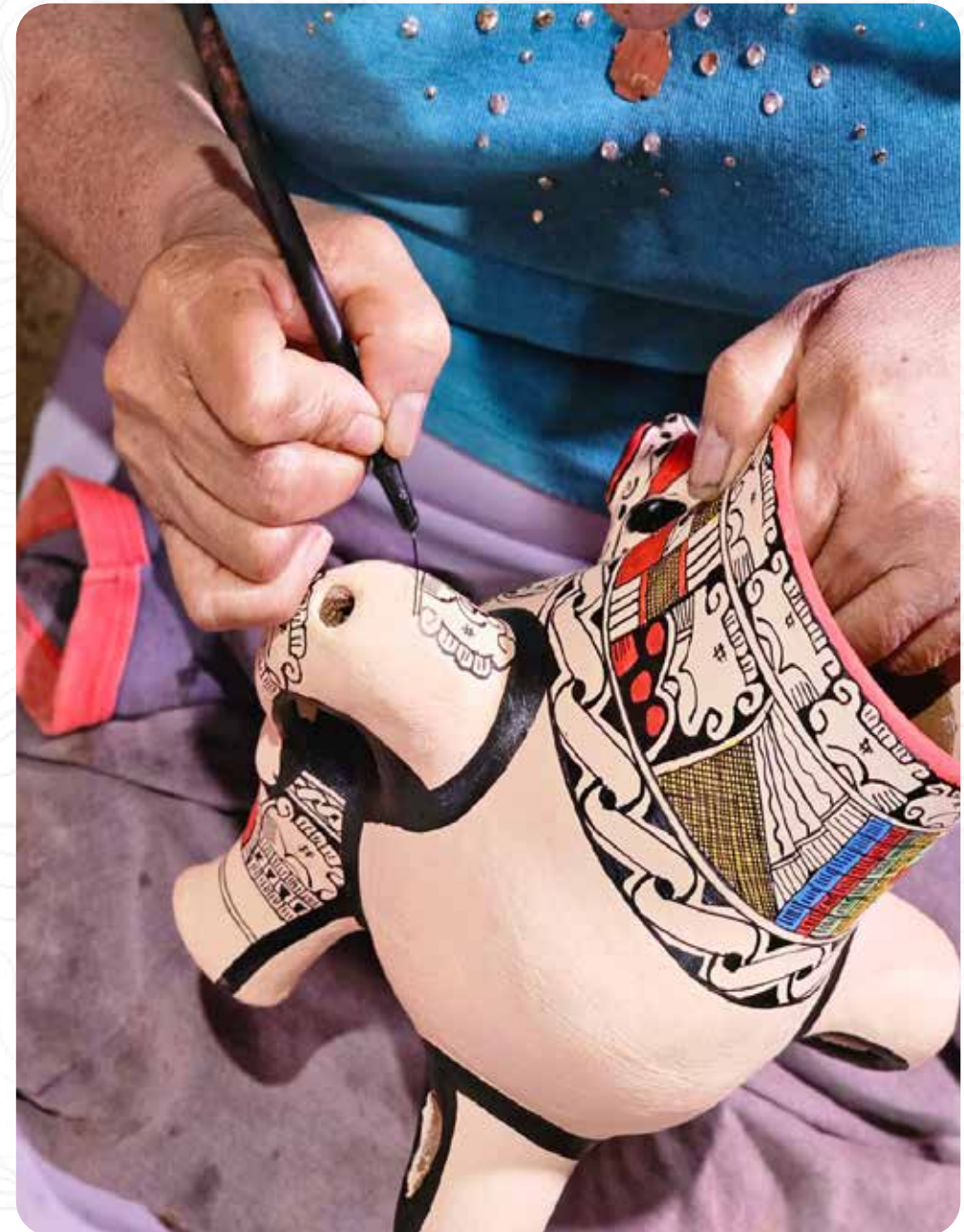
Tallado en madera de la Virgen de Guadalupe, trabajo del escultor Jorge Norori de San José de Masatepe.

Masaya



Danza monimboseña más grande del son de marimba "El Solar de Monimbó".

Masaya



Fotos: Wilmor López

Rosalina López, Artesana de la réplica precolombina, dibujando detalles en la pieza el Jaguar.



Carreta con promesantes de Jesús del Divino Rostro llegando a la enramada, Nandasmó.



Colocación de ofrendas frutales en la enramada del Divino Rostro, Nandasmó.

Masaya



Foto: Marlon Gaitan

Promesante ante Jesús del Divino Rostro, Nandasmo.

Masaya



102

Foto: Perla Martínez

El pueblo de Monimbó con la imagen de San Pedro pernoctando en el sitio Las Tres Cruces.

Masaya



Foto: Wilmor López

Torovenado de las caminito de Gloria.

Masaya



Zona selfie de San Juan de Oriente.



Foto: Wilmor López

Pastorcitas del Niño Dios del Pueblo, de Monimbó.

Masaya



Fragmento del gran petrograbado de El Cailagüa.

Masaya



Foto: Mauro Ortega

Sartas de flores en honor al Señor de los Milagros en Masaya.

Masaya

108

Foto: Wilmor López



Baile de Húngaras tradicionales de Isabel Cano, Masaya.



Cargadores de Santa Ana en Nindirí.

Masaya



Foto: Wilmor López

Pase del Niño Dios del Pueblo, Monimbó, Masaya.

Baile tradicional de Diablos con su director Agustín Marengo, (q.e.p.d).





Masaya



Detalles del dedito quemado de la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, producto del milagro por la erupción del volcán Masaya el 16 de marzo de 1772.

Masaya



Foto: Wilmor López

Imagen de Nuestra Señora de la Asunción, conocida como la Virgen del dedito quemado, Patrona de la ciudad de Masaya en una vigilia en Monimbó.

Masaya

114

Foto: Wilmor López

El Marimbero más longevo de la meseta de los pueblos. don Celestino López de 90 años de edad, Catarina.



Masaya

Foto: Wilmor López

115

Doña Argelia Soza de Centeno, Confeccionista de trajes típicos de los bailes folclóricos de Masaya y del huipil nacional.

Masaya



116

Foto: Wilmor López

Surtido de máscaras de las expresiones folclóricas de Masaya.

Granada

Región del Pacífico

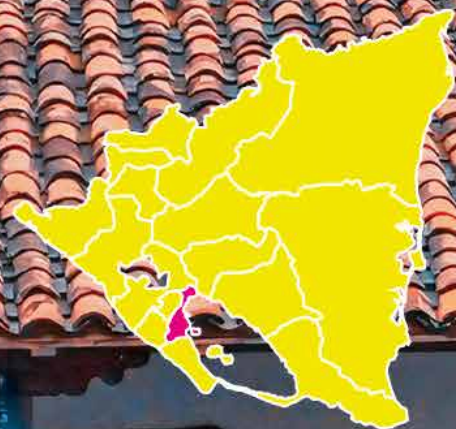


Foto: Jasson Martínez

Casa colonial en calle el Recodo.

Granada



118

Foto: Nelson Vega

Diablo de la festividades de Santa Ana en Nandaime.



Foto: Wilmor López

Puesilleros legendarios del atabal de Granada. César, Busano y Cabo López.

Granada



120

Foto: Waldir Dávila

Grupo de Danza folclórica, bailándole a la Virgen de La Candelaria, Diriomo.

Granada

Foto: Jasson Martínez



Puesta del Sol en la Catedral Inmaculada Concepción de María.

Foto: Jasson Martínez



Escultura del Cacique Diriangén en el parque Municipal de Diriá.

Foto: Danelia Reyes



Vigorón plato típico granadino, envuelto en su hoja de Neya.

Granada

122

Foto: Wilmor López

Imagen de San Pedro Mártir en su recorrido en Diriá



Granada



La Conchita de Granada en procesión el 7 de diciembre.



Cargadores de San Pedro Mártir, Diriá.



Procesión Acuática de Jesús Nazareno en las Isletas de Granada.

Granada

124

Foto: Waldir Dávila



Enramada de corozos con Virgen de Candelaria y feligreses portando en sus manos candelas de cebo en Diriomo.

Granada



Foto: Waldir Dávila

Promesante de la Virgen de Candelaria con candelas de cebo, Diriomo.

Granada



Detalles de bordado de Maribel Peralta.



La bordadora de arte sacro, Maribel Peralta, Diriomo.

Carazo

Región del Pacífico



Foto: Perla Martínez

Baile del Toro Huaco, calles de Diríamba

Carazo

128

Foto: Aracely Silva



Procesión de la Virgen de la Paz en La Paz.

Foto: Anielka Ortiz



Celebraciones a San Marcos Evangelista en San Marcos.



Carazo



130

Foto: Joel Josué Chirino

Baile de los Diablos de Jinotepe.



Foto: Perla Martínez

El Gigante, Teatro Danzario de Diriamba.





Foto: Bayron Rojas

Baile de pareja, El viejo y la Vieja, Diriamba.

Carazo



Salida de la imagen de San Sebastián de la Basílica Menor, Diriamba.

Carazo



Foto: Anielka Ortiz

Vaquita de San Marcos.

Carazo

136

Fotos: Amira Cabezas



La vaca del Toro Huaco de Diriamba.



Foto: Anielka Ortiz

Vaquita de San Marcos y Gigantona.

Carazo

138

Foto: Anielka Ortiz

Santiago, San Marcos y San Sebastián en la despedida de las imágenes en San Marcos.



Carazo



Foto: Wilmor López

Músicos tradicionales de los Diablos, Jinotepe.

Carazo



Las melcochas, dulce típico de Santa Teresa, Carazo.
Doña Petrona Martínez Ruíz, es tradicionalista en este oficio.

Carazo



Manuelito Romero Q.E.P.D. músico popular de San Marcos.



Músicos tradicionalistas de la comedia Bailete El Güegüense en Diriamba.



Machos cargadores de las mercancías del Güegüense, Diriamba



Baile del Toro Huaco cruzando la avenida del Reloj en Diriamba.

Carazo



Foto: Perla Martínez

Baile de Húngaras, Diriamba.

Carazo



Foto: Wilmor López



Tradicionalista de la comedia bailete, El Güegüense, Daniel Herrera "chilamate", Diriamba.



Foto: Perla Martínez

Macho Mayor de la comedia bailete El Güegüense.

Tradicionalista del Teatro Danzario el Gigante.

Carazo



Goliat, personaje de la obra El Gigante.



Tope o encuentro de las imágenes de San Sebastián, Santiago y San Marcos en Dolores.



El tradicionalista danzante Goliat con su cuidadora.

Carazo



146

Foto: Wilmor López

Imagen de Santiago el Menor en su camarín peregrino.



Procesión acuática de la Inmaculada Concepción de María en Casares.

Carazo



148

Foto: Wilmor López

Petrograbado de la Poza del Mero en Amayo, Diriamba.



Foto: Wilmor López

Procesión en Santa Teresa, acompañado por fieles y bailarines populares.

Carazo

Foto: Wilmor López



Ramón Calixto Cortés (q.e.p.d), pitero de los Mantudos de Jinotepe.

150

Foto: Aracely Silva



Imagen de Santa Teresa, Doctora de la Iglesia.

Foto: Wilmor López



Don José Flores (q.e.p.d), pitero histórico del Toro Huaco, Diriamba.

Carazo



Foto: Wilmor López

Esteban Ramos Potoy (q.e.p.d.) mayordomo de baile y pitero de la obra teatro danzario El Gigante.

Carazo

152

Foto: Amira Cabezas



San Caralampio acompañado por las imágenes de San Sebastián y San Antonio.

Carazo



Foto: Wilmor López

Don Ambrosio, El Güegüense y don Forcico en las fiestas de San Sebastián, Diriamba.

Carazo

Foto: Aracely Silva



Plato típico de la Paz, Carazo, conocido como chanfaina.

154

Foto: Aracely Silva



Exposición de comida típica en La Paz.

Foto: Joel Josué Chirino



Buñuelos tradicionales de Jinotepe.

Carazo



Fotos: Aracely Silva

Trapiche y atados de dulce en Santa Teresa.



Plato típico picadillo.

Carazo

Foto: Wilmor López



Tortillas cristalizadas de la comunidad, El Dulce Nombre San Marcos, Carazo.

156

Foto: Joel Josué Chirino.



Masa de cazuela comida tradicional de la fiesta patronal, en Jinotepe, Carazo.

Foto: Anielka Ortiz



Artesanía y bonsai en San Marcos.

Rivas

Región del Pacífico



Foto: Wilmor López

Llegando a Moyogalpa, Isla de Ometepe.

Rivas

158

Foto: Wilmor López

San Jorge, Rivas.

DULCERÍA TRADICIONAL
MAZORCAS DE CACAO



Rivas

Foto: Wilmor López

Mazorca de Cacao San Jorge Rivas.

Cabalgando a la orilla de la playa, Altigracia, Isla de Ometepe.



Rivas

Foto: Thiago Ortega López



Procesión acuática de la Virgen del Carmen en San Juan del Sur.

Foto: Thiago Ortega López



Promesantes de la Virgen del Carmen en San Juan del Sur.

Foto: Wilmor López



Procesión de San Diego de Alcalá en Altagracia, Isla de Ometepe.

Rivas

162

Foto: Perla Martínez



Preparativos para hornear el pan en Tola.

Foto: Perla Martínez



Empaque del pan en Tola.

Rivas



Foto: Wilmor López

Promesantes de San Diego de Alcalá, bailando los Zompopos, bajo una garúa en Altagracia, Ometepe.

Rivas

164

Foto: Wilmor López

Petrograbado bajo techo en El Porvenir en Altagracia, Isla de Ometepe.



Rivas



Foto: Wilmor López



Salida de la imagen de San Diego de Alcalá, Patrono de Altagracia, acompañado por sus feligreses danzando los zompopos, Ometepe.



Ferry llegando a la Isla de Ometepe, frente al imponente volcán Concepción.

Rivas

Foto: Wilmor López

Foto: Wilmor López

Carretas de los peregrinos al santuario de Jesús del Rescate en Popoyuapa, Rivas



Rivas



Foto: Wilmor López

Artesanía de jícaras en Altagracia, Ometepe.



Foto: Wilmor López

Artesanías de coco en el Ojo de Agua, Altagracia, Ometepe.



Foto: Wilmor López

Procesión de Jesús del Rescate en Popoyuapa, Rivas.



Carreta peregrina halada por bueyes rumbo al Santuario en Popoyuapa, Rivas.



Foto: Wilmor López

Los Diablos tradicionales de Veracruz del zapotal, Rivas.

Rivas

172

Fotos: Wilmor López



Rosquillas de la comunidad Las Piedras, Rivas.

Región Central



ESTELÍ.....	175
MADRIZ.....	189
NUEVA SEGOVIAL.....	207
JINOTEGA.....	227
MATAGALPA.....	251
BOACO.....	263
CHONTALES.....	281
RÍO SAN JUAN.....	319



Destilados de la Región Central y del Caribe.

Estelí

Región Central



175

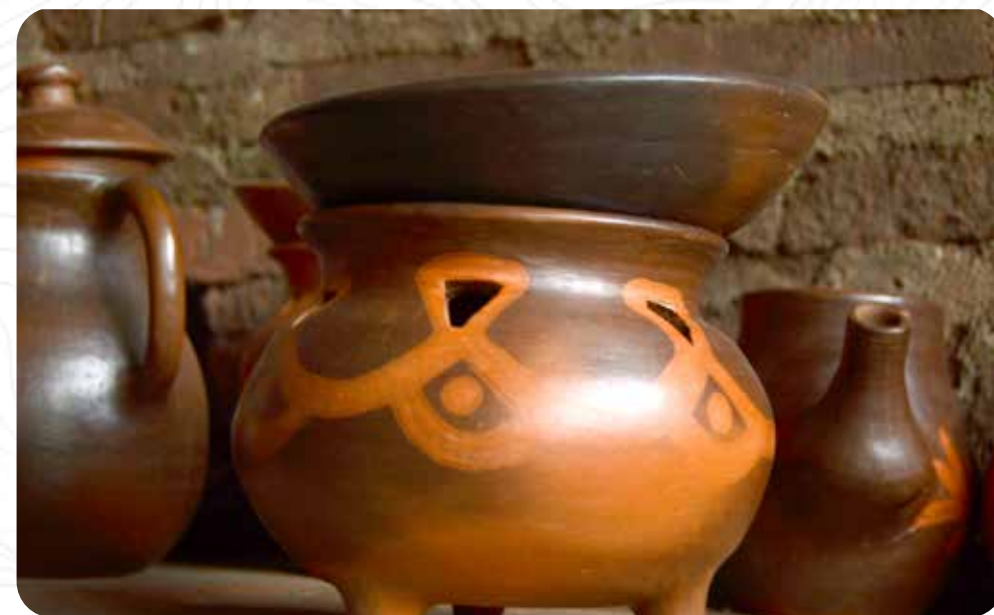
Foto: Wilmor López

Los populares Huevos Chimbo de la ciudad de Estelí, elaborados por Guillermina Altamirano.

Estelí



Artesana de Cerámica en Ducaule Grande. Condega, Estelí.



Cerámica de Ducuale.



Foto: Josuath Gutiérrez

Huipil tradicional norteño.

Estelí

178

Foto: Wilmor López

Mural del Centro Cultural Felipe Urrutia, Estelí.



Estelí



Foto: Wilmor López

Foto de don Felipe Urrutia que inspiró el mural elaborado por Porfirio Triminio Colindres en el centro cultural Felipe Urrutia de Estelí.

Estelí

180

Foto: Wilmor López

Dueto Condega, Recopiladores del Folclor Norteño.



Estelí



Fotos: Wilmor López

Incensarios con figuras de felinos, cerámica estilo Potosí del Museo Arqueológico de Condega.

Estelí

182

Foto: Wilmor López

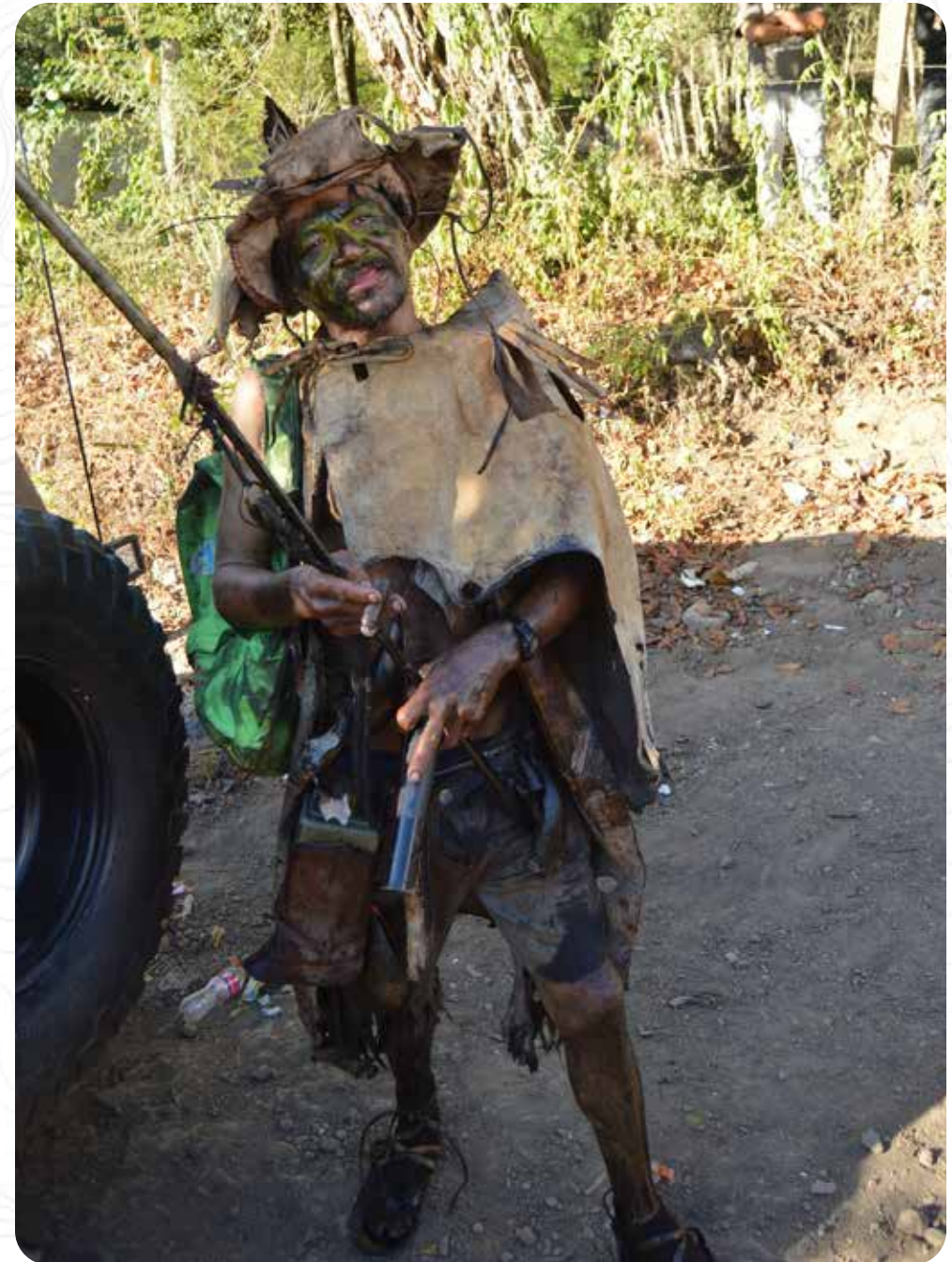
Peregrinación de la imagen de la Virgen de Candelaria acompañada por los Corazones de Jesús en la Trinidad, Estelí.



Estelí



Fotos: Wilmor López



Tilicompadres en honor a la Virgen de Guadalupe en Condega.



Dos grandes de la música regionalista del norte: don Adán Hernández (q.e.p.d) y don Alfredo Quintero.

Estelí



Fotos: Wilmor López

Talla de madera de Jesús Acuña en Ducualí de Condega.



Cabaña en las montañas del Tisey.



Esculturas conceptuales en hierro, El Tisey.



Foto: Wilmor López

El último chocoyero en Condega.



Quijongo instrumento musical, casi extinto, tradicional durante las fiestas patronales de San Isidro en Condega.

Madriz

Región Central



Foto: Wilmor López

Dña Santos Pérez Bautista, artesana de petates, comunidad el Capulín, Totogalpa.

Madriz



Cestería tradicional trabajo en palmas, Totogalpa.



Pitos de júcaros elaborados por el artesano Arnulfo Gómez, Totogalpa



Manos de la artesana María Santos Pérez de la comunidad El Capulín en Santo Domingo, Totogalpa.



Foto: Wilmor López

Ensartadoras tradicionales de flores para el mes de mayo en Totogalpa

Madriz



192

Fotos: Wilmor López



Artesanía en Jícara de Arnulfo Gómez en Totogalpa.



Madriz



Foto: Wilmor López

Grupo musical Sol de libertad, comunidad El Salto en Terrero Grande, Totogalpa.

Matriz

194

Foto: Wilmor López

Artesanía de tuza de doña Zonia María Velázquez en Totogalpa.



Madriz



Fotos: Wilmor López



Foto: Wilmor López

Petrograbados en la comunidad Aguas Calientes del municipio de Somoto.

Baile de la Palma en San Lucas, Madriz.

Madriz



Madriz



Arcoiris desde el Cañón de Somoto



Fotos: Wilmor López

Compositor y maestro de música Ernesto Valladares, acompañado por su hija Nora Alexandra Valladares, instructora del Coro Rubén Darío de Ocotál.



Trino Sandoval, músico y recopilador del folclor de Somoto.



Grupo Tapacalí, fundado por Joaquín Sandoval, herederos de la tradición musical de Mundo Sandoval.

Madriz



Foto: Oman Díaz

La fiesta en el día del burrito somoteño. Somoto, Madriz.

Matriz



200

Foto: Oman Díaz

Festival del burrito somoteño, el primer sábado de julio.

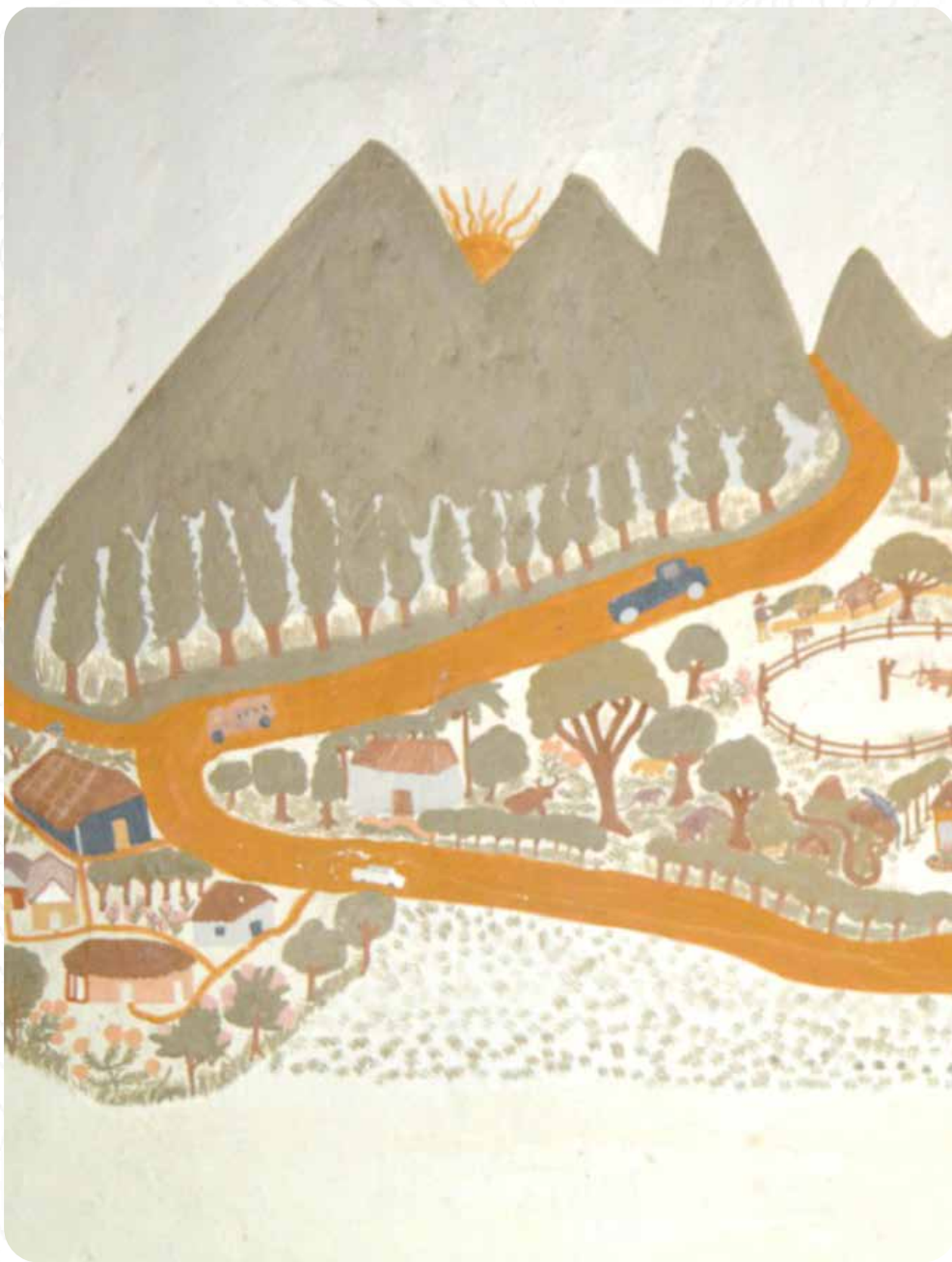
Madriz



Foto: Oman Díaz

Festival del burrito somoteño.

Matriz



Casas Pintadas con colores naturales de la tierra en la comunidad de Icalupe.



Fotos: Mauro Ortega

Casas Pintadas en la comunidad de Icalupe.





Piedras Pintadas Sitio Arqueológico con arte rupestre presenta pictografía de varios colores y grabados incisos.

Madriz



Foto: Mauro Ortega

Escultor Eddy Carazo Pastrana en comunidad Aguas Calientes, Somoto.

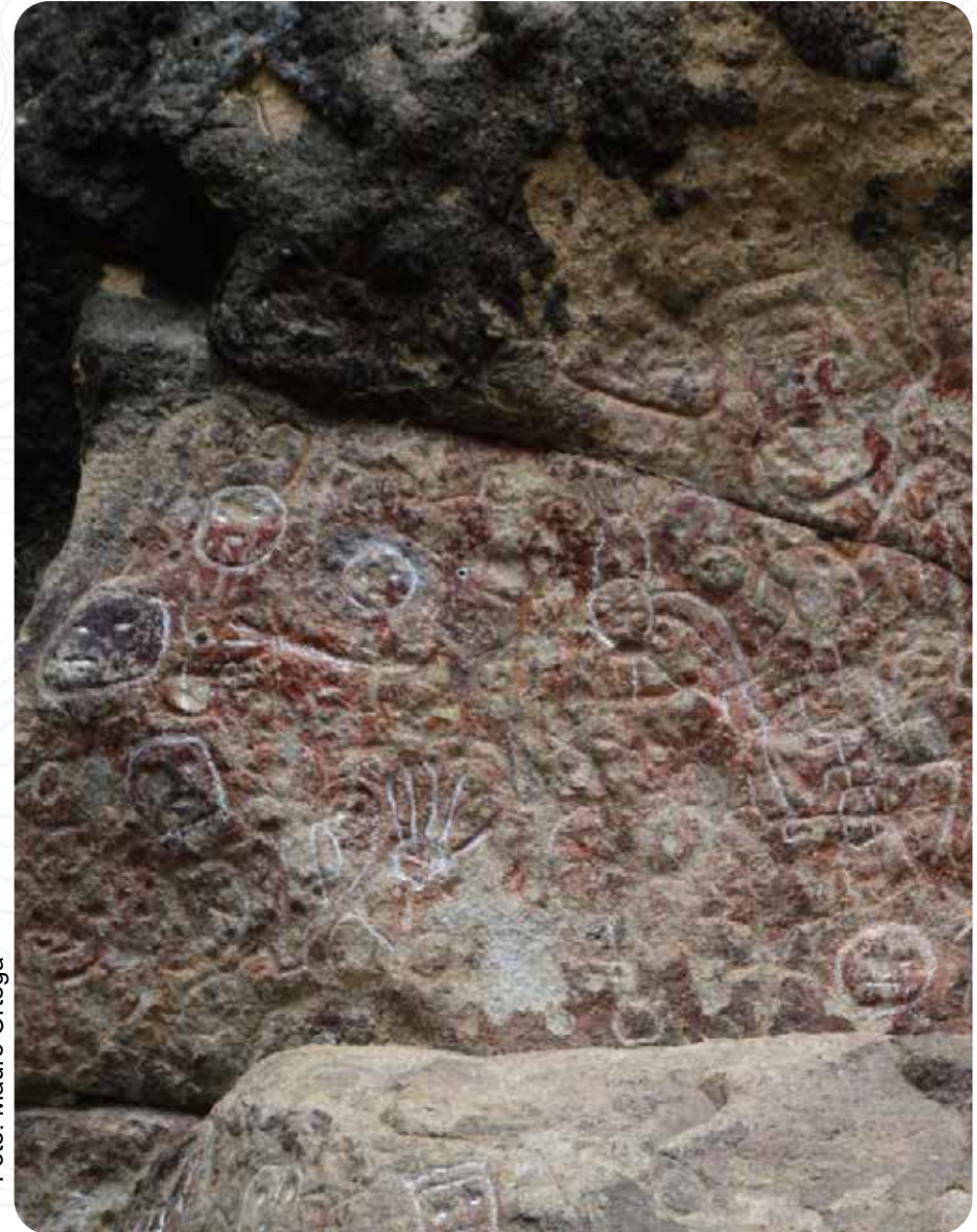


Foto: Mauro Ortega

Petrograbado de Piedras Pintadas, Somoto.



Recorrido de la Mojiganga por las calles de Totogalpa, una especie de carnaval satírico.

Nueva Segovia

Región Central

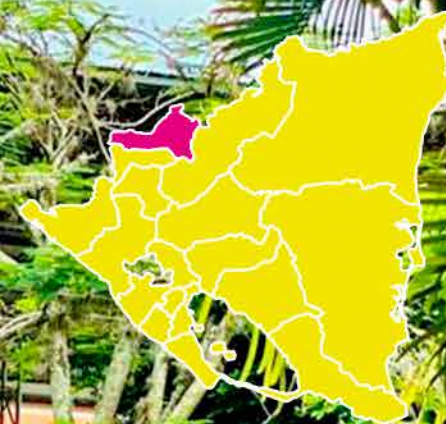


Foto: Guadalupe Bustamante / Sady Salazar

Integrantes del grupo de danza del municipio de San Fernando.

Nueva Segovia

Foto: Wilmor López



Artesano Deyling Ramón Pastrana Ruíz, de la comunidad San Pedro de Hula, municipio El Jícaro.

208

Foto: Tamara Abigail Castillo



Artesanía de madera en la comunidad San Pedro de Hula, municipio El Jícaro.

Foto: Guadalupe Bustamante / Sady Salazar



Artesanía de acícula de pino en la comunidad Champigny en el municipio de Jalapa.

Foto: Guadalupe Bustamante / Sady Salazar



Foto: Wilmar López

Escultura de madera de Armengol Rodríguez, Comunidad Tauquil, Jalapa.

Nueva Segovia



Foto: Guadalupe Bustamante/ Sady Salazar

210

Artesanía en barro de la comunidad de Santa Rosa en el municipio de San Fernando.



Foto: Perla Martínez

Anafre de Barro, artesanía de Ocotlán.

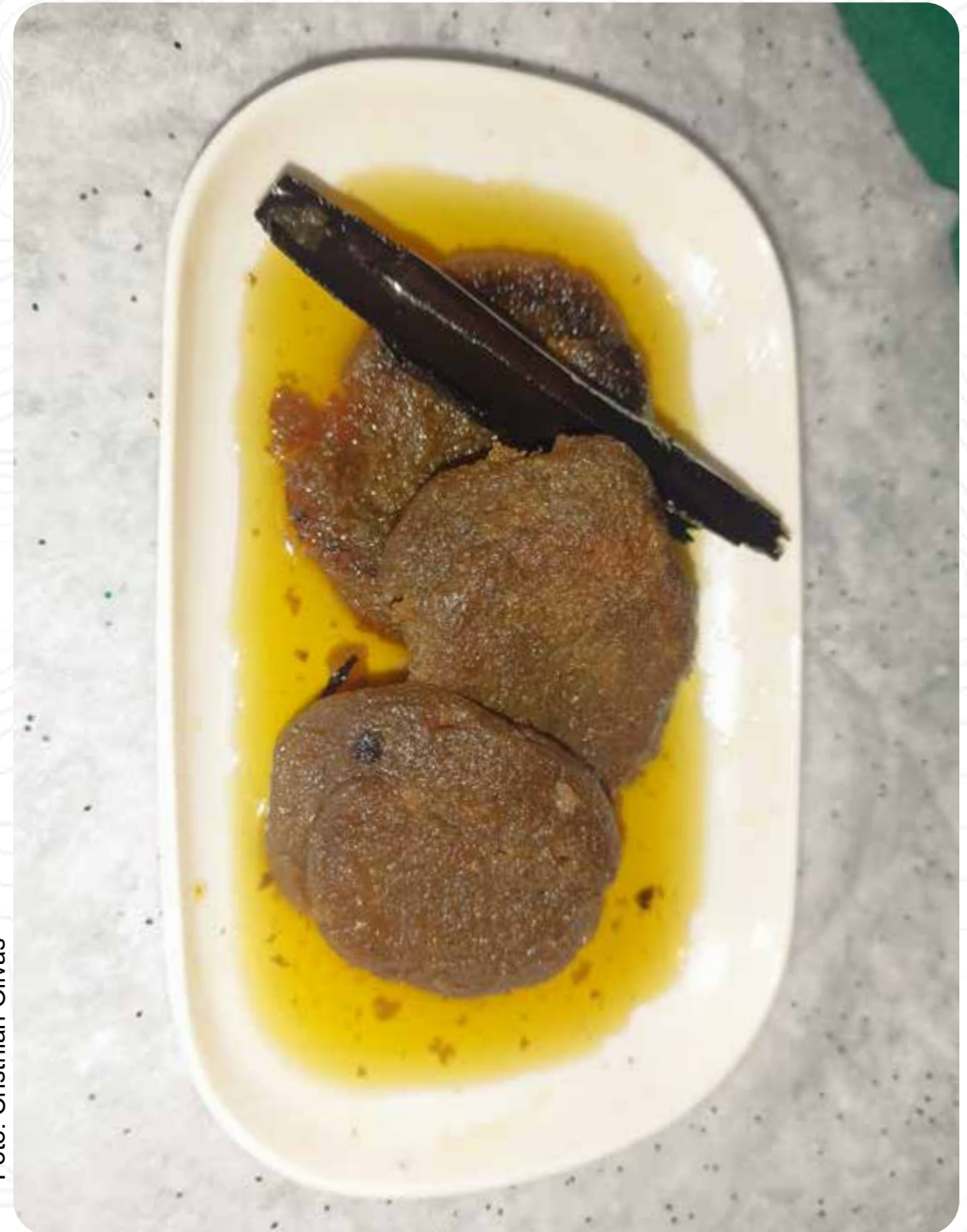
Nueva Segovia

Foto: Guadalupe Bustamante / Sady Salazar.



Montuca, Platillo tradicional de la Feria Nacional del Maíz, Municipio de Jalapa.

Foto: Cristhian Olivas



Torreja, dulce tradicional de Nueva Segovia.

Nueva Segovia



Ensarte y secado de Tabaco, Jalapa.

Nueva Segovia



Foto: Wilmor López

Promesantes de la Virgen de Guadalupe con sus ofrendas a la Virgen, en Dipilto.

Nueva Segovia



Emprendimiento de venta de rosquillas en Ciudad Antigua, Nueva Segovia.

Nueva Segovia



Foto: Wilmor López

Rosquetes y rosquillas en Ciudad Antigua.





Venta de güirilas y atol en comunidad de Sabana Larga en el municipio de El Jícaro.

Nueva Segovia



Fotos: Perla Martínez

Escultor y poeta Armengol Rodríguez de la comunidad Tauquil.



Nueva Segovia

Foto: Perla Martínez



Grupo Los Gaspar de Jalapa, compositores y recopiladores del folclor.

218

Foto: Wilmor López



Trovadores de la comunidad la Chichimora, Jalapa.

Foto: Wilmor López



Don Pedro Fajardo, (q.e.p.d) trovador de Jalapa.

Nueva Segovia



Foto: Donaldo González

Foto: Wilmar López

Paisajes segovianos.



Artesanía utilitaria de barro en el municipio de Ocotlán.

Nueva Segovia



Fotos: Julio C. Barahona

Carrozas en la feria del maíz en Wiwilí, Nueva Segovia.



Nueva Segovia



20 y 21 de septiembre festival del maíz en Wiwilí, Nueva Segovia.

Nueva Segovia



Foto: Thiago Ortega López

Festival de los burritos en Ocotal.



Festival de burritos en las calles de Ocotlán

Nueva Segovia



Foto: Thiago Ortega López

Burrito adornado con flores de la región, festival del burrito en Ocotol.

Nueva Segovia



226

Foto: Thiago Ortega López

Burritos en marcha, calles de Ocotlán.

Jinotega

Región Central



Foto: Julio C. Barahona

Montada libre a caballo en el municipio de Wiwilí

Jinotega

228

Foto: Melvin Zelaya



Reina del café en Pantasma.

Foto: Melvin Zelaya



Pescado frito tradicional en Pantasma.

Foto: Joel Duarte



Cosas de horno del municipio El Cuá.

Jinotega



Foto: Melvin Zelaya

Hípica departamental



Jinotega



Foto: Joel Duarte

Sopa de Cuajada elaborada en El Cuá, municipio de Jinotega.



Grupo Los Lambrizcos, recopiladores de música folclórica con el fondo de la ciudad de Jinotega.

Jinotega



Foto: Perla Martínez

Taller de cerámica negra en la comunidad de Las Cureñas, comarca Tomatoya, Jinotega.

Jinotega

Fotos: Perla Martínez



234

Fotos: Perla Martínez



Foto: Leana Fonseca Membreño



Reluciente Cerámica Negra, el color natural es resultado de la quema del colocho de pino con las piezas de barro crudo.

Jinotega



Foto: Perla Martínez

Cerámica negra utilitaria.



Reinas de la feria del Café en Wiwilí.



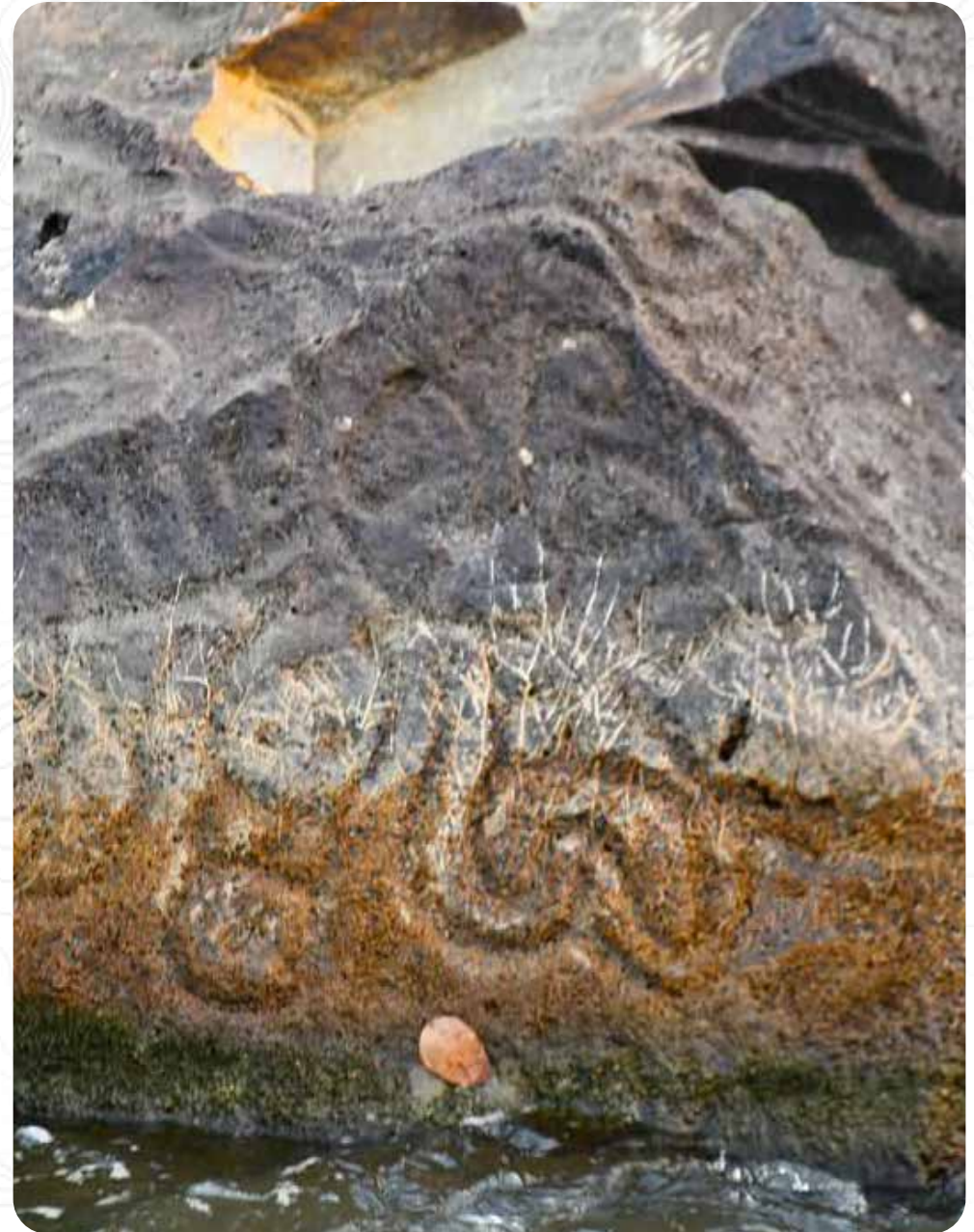
Fotos: Julio C. Barahona

Feria del Café en San José de Bocay.





Jinotega



FotoS: Julio C. Barahona

Detalles de los petrograbados en las pintadas, Alto Wangky comunidad miskita de Wiwilí, Jinotega.

Jinotega



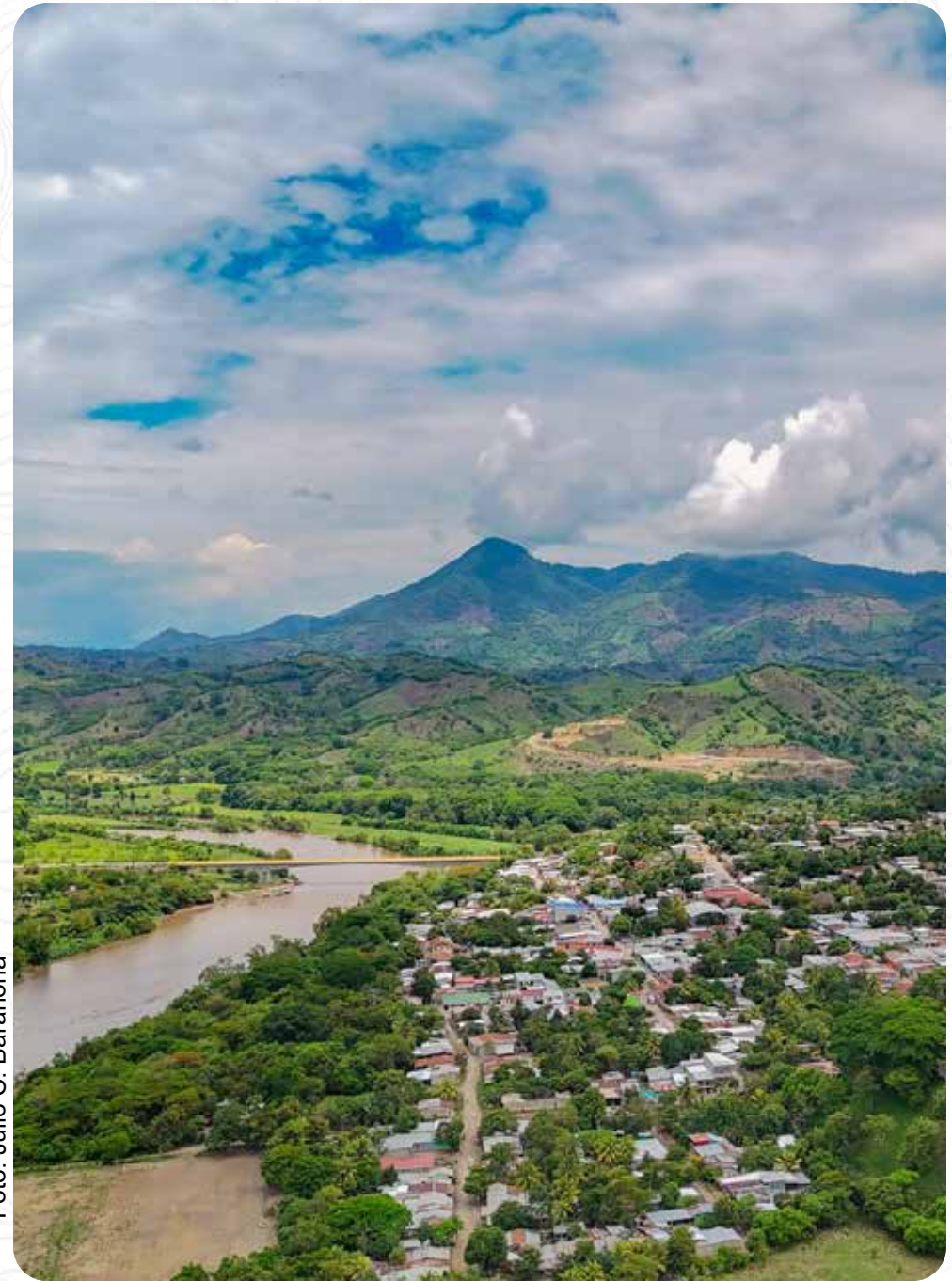
Detalle petrograbado en las Pintadas, Alto Wangky comunidad miskita de Wiwilí, Jinotega.

Jinotega

Foto: Julio C. Barahona



Foto: Julio C. Barahona



Panorámica de los dos Wiwilí, de Jinotega y Nueva Segovia.

Jinotega



Comunidad miskita Walakitan, Wiwilí de Jinotega.

Labores diarias de pobladores miskitos.



Foto: Julio C. Barahona

Montada libre a caballo en el municipio de Wiwilí

Jinotega

244

Fotos: Julio C. Barahona



Construcción de un bote tradicional en la comunidad miskita Walakitan, Wiwilí de Jinotega.



Niña miskita pilando arroz en la comunidad Walakitan, Wiwilí de Jinotega.

Jinotega



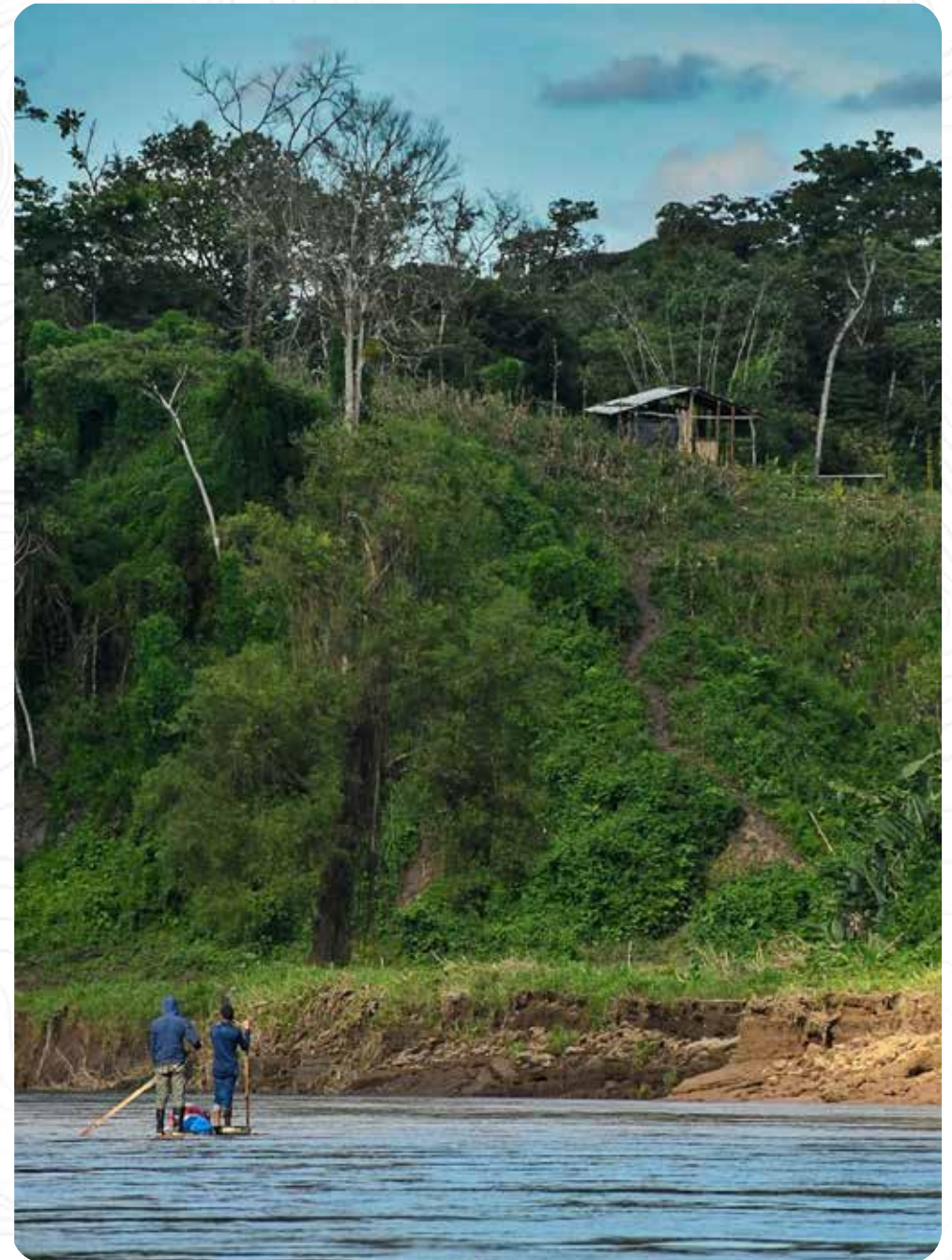
Foto: Julio C. Barahona

Montada libre a caballo en la comunidad Plan de Grama del municipio de Wiwilí.

Jinotega

246

Fotos: Julio C. Barahona



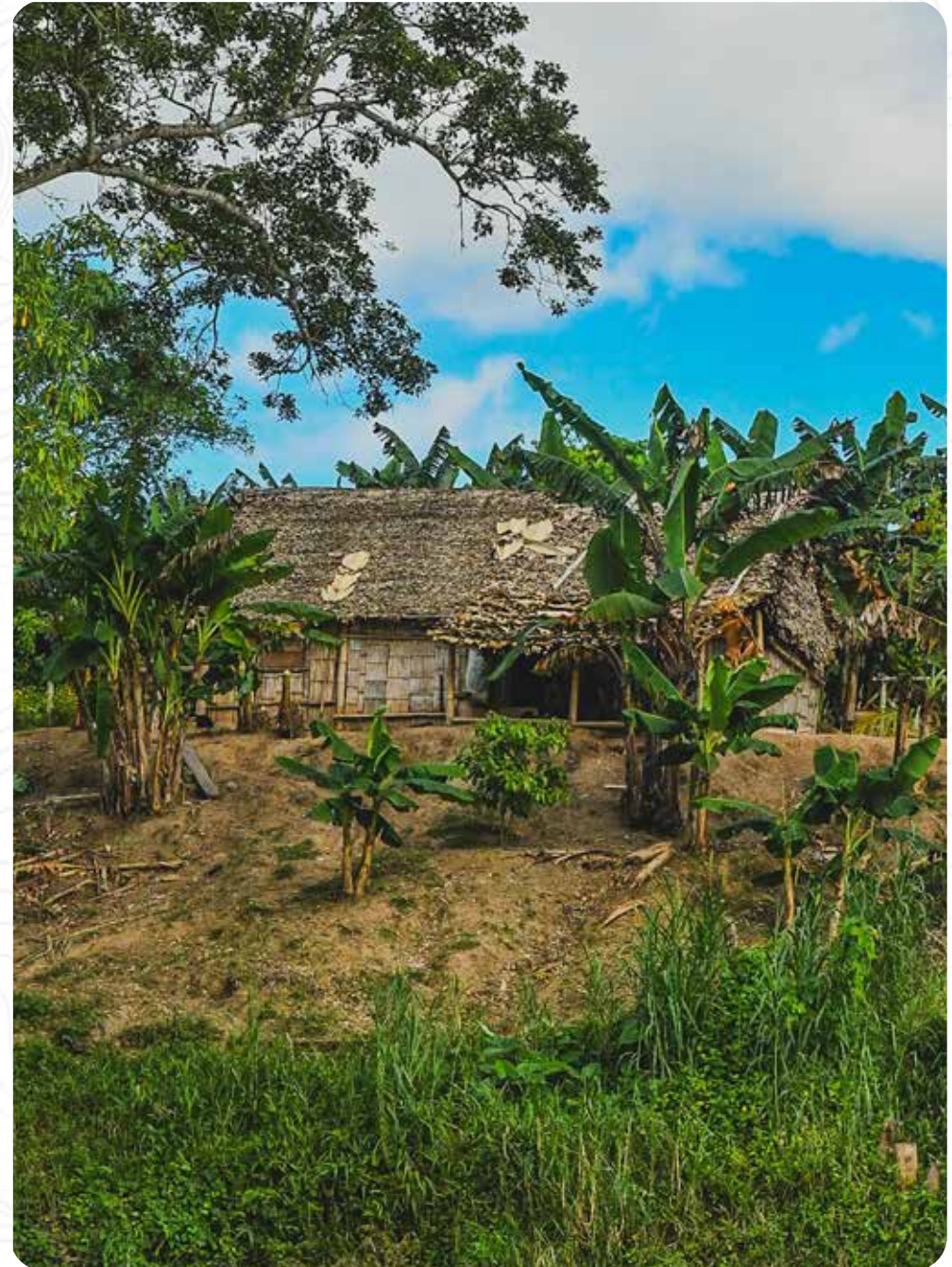
Caserío llegando a la comunidad de San Andrés en Bocay, municipio de Wiwilí, Jinotega.

Jinotega



Fotos: Julio C. Barahona

Comunidad miskita San Andrés de Bocay, Wiwilí, Jinotega.



Jinotega

248

Foto: Julio C. Barahona



Caserío miskito en la comunidad de San Andrés, Alto Wangky.

Jinotega

Fotos: Julio C. Barahona



Río Coco cercanías de la comunidad miskita San Andrés.



Iglesia Morava en la comunidad de Walakitan.

Jinotega

250

Foto: Julio C. Barahona



Güirisero en busca de oro en el río Coco.

Matagalpa

Región Central



Foto: Jonathan Hurtado

Grupo Juvenil de Danza folclórica nortea.

Matagalpa

252

Foto: Mauricio Montoya



Pequeña bailarina de la tradición.

Foto: Mauricio Montoya



Bailarina de danza folclórica nortea.

Matagalpa



Foto: Thiago Ortega López

Rumbo al acopio.

Matagalpa



Foto: Thiago Ortega López

Cocinero típico.



Foto: Wilmor López

Mandolista Norteño

Matagalpa



Foto: Wílmor López

Grupo Don Mercho González y sus muchachos, recopiladores del folclor matagalpino.



Melitón Sequeira, artista popular de la música folclórica matagalpina, Q.E.P.D.

Matagalpa

Foto: Wilmor López

Dueto Los Chocoyanos.



Matagalpa



258

Fotos: Mauro Ortega

Petrograbados en Ciudad Darío

Matagalpa



Foto: Leana Fonseca Membreño

Artesanía de madera en Ciudad Darío



Foto: Wilmor López

Cerámica negra de Matagalpa

Matagalpa

260

Foto: Wilmor López

Foto: Wilmor López

Imagen de San Isidro Labrador y promesantes agricultores



Matagalpa



Foto: Wilmor López

Con traje norteco grupo juvenil en Terrabona bailan una mazurca.



Vista panorámica de Terrabona desde su mirador

Boaco

Región Central



Foto: Wilmor López

Los Corazones de Jesús, Camoapa

Boaco

Foto: Mauro Ortega



Moros y Cristianos de Santiago Apóstol en Boaco.



Moros y Cristianos de Santiago Apóstol en Boaco.

264

Foto: Wilmor López



Corazones de Jesús en Camoapa.

Foto: Mauro Ortega



Foto: Wilmor López

Promesantes de los Corazones de Jesús en Camoapa.

Boaco

266

Foto: Mauro Ortega

La comedia bailete de los Moros y Cristianos en las fiestas de Santiago Apóstol.



Boaco



Tamboreros tradicionales de los Corazones de Jesús.



Estandartes de los Corazones de Jesús



Corazones de Jesús en recorrido por las calles de Camoapa.

Boaco

268

Foto: Wilmor López



Niña devota a los Corazones de Jesús.

Foto: Mauro Ortega



Artesanía de los Moros y Cristianos de Boaco.

Boaco



Foto: Wilmor López

Petrograbado en Boaco



Flor de María López, cocinera de la enchiladita boaqueña.



Fotos: Mauro Ortega

Bailante "El Diablo" de los Moros y Cristianos



Escultura en el Paseo El Bailante, Boaco.

Boaco

272

Foto: Wilmor López

Baile El Macho y la Vieja del coreógrafo Álvaro Herrera en Camoapa.



Boaco

Foto Wilmor López

Roger Díaz, recopilador del folclor en Camoapa

Boaco



Boaco



Fotos: Perla Martínez

Trabajos en cuero: fajas y calzado de Camaopa.

Boaco



Artesana Elsa Guevara de Camoapa, sus trabajos en pita son variados.

Boaco



Foto: Wilmor López

Abanico de pita de Elsa Guevara.





Boaco

Foto: Perla Martínez

Baile del Son de Toros: El Guaro Blanco, coreografía Álvaro Herrera.



Bailante de los Moros y Cristianos, Boaco.

Chontales

Región Central



Foto: Johanelisa López

Jugada Taurina en Juigalpa, Chontales



Simeón García Solano, el narrador oral de El Pochote, Comalapa.

Chontales



Foto: José Miranda

Tradicional desfile hípico de Juigalpa.

Chontales

Foto: Norman López



Gigantonas en Juigalpa, Chontales.

284

Foto: Norman López



Tradicional entrada de Las Varas, Juigalpa, Chontales.

Foto: Pedro Crovetto



Faena de Pesca Puerto Díaz, Juigalpa, Chontales.

Chontales



Foto: Gustavo Pérez

Tradicional a Caballito de Palo, Juigalpa, Chontales.

Chontales

286

Foto: Norman López



Foto: Norman López



Fiestas Tradicionales en honor a San José, Juigalpa, Chontales.



Foto: Marlon Vargas

Festival de Gigantonas, Juigalpa, Chontales.

Chontales



Foto: Norman López

El ganado atravesando en un llano chontaleño.

Chontales



288

Foto: Wilmor López

Baile de son de toro en Acoyapa.

Chontales



Foto: Wilmor López

Baile de son de toro en el parque de Acoyapa.

Chontales



El Cartel de La Libertad, Chontales.



Filarmónicos de Acoyapa.

Chontales



Foto: Wilmor López

Atardecer en el archipiélago El Nancital, Acoyapa.

Chontales

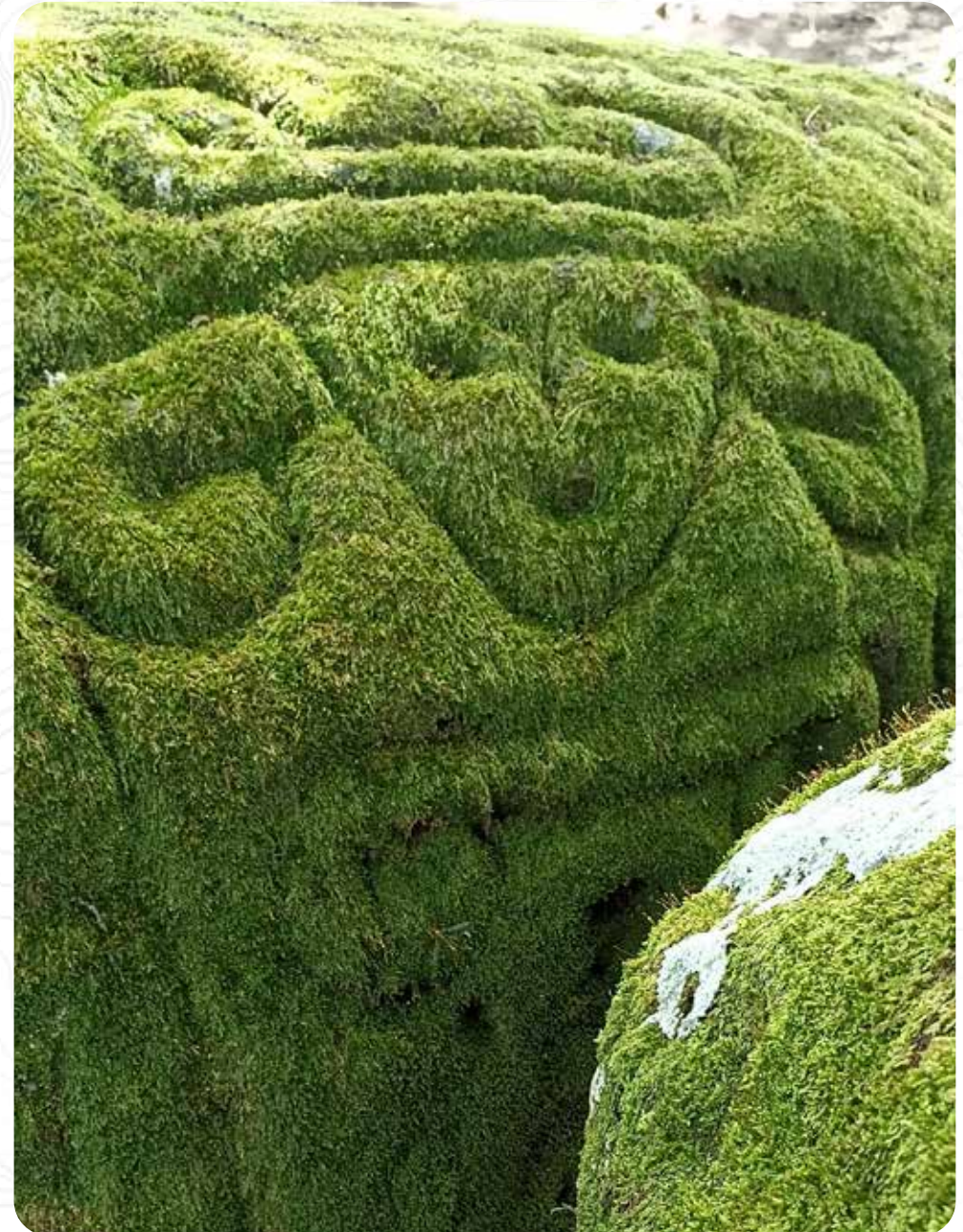
292

Fotos Wilmor López



Parque Arqueológico y Ecológico Piedras Pintadas en Villa Sandino.

Chontales



Fotos: Wilmor López

Petrograbados de sitio arqueológico y ecológico Piedras Pintadas, Villa Sandino.

Chontales



Petrograbados de sitio arqueológico y ecológico Piedras Pintadas, Villa Sandino.

Chontales



Fotos Wilmor López

Petrograbados de sitio arqueológico y ecológico Piedras Pintadas, Villa Sandino.

Chontales



Baile Los Enmascarados de La Libertad, Chontales.



Baile Tradicional en forma circular de La Libertad, Chontales.



Imagen de San Bartolo de Comalapa.

Chontales

Foto Thiago Ortega López

Mosaico en el Parque municipal de Juigalpa del escultor Ricardo Gómez.



Gigantona solitaria de la fiesta tradicional de San Bartolo en Comalapa.



Trabajo de un soldador por la noche en Juigalpa, destellando chispas en una composición abstracta.

Chontales

300

Foto: Marlon Vargas



Enmascarados de El Cartel, La Libertad, Chontales.

Foto: Marlon Vargas



La Vaquita de El Cartel, La Libertad, Chontales.

Chontales



Foto: Marlon Vargas

Enmascarados El Cartel, La Libertad, Chontales.

Chontales



302

Foto: Marlon Vargas

Toro el diablito en Juigalpa.

Chontales



El Diablito con montado, ante un sorteador. Juigalpa.



Los peligros de la tradición taurina, Juigalpa



Sorteador, Juigalpa

Chontales



304

Foto: Marlon Vargas

Ambiente de fiestas patronales, Acoyapa

Chontales



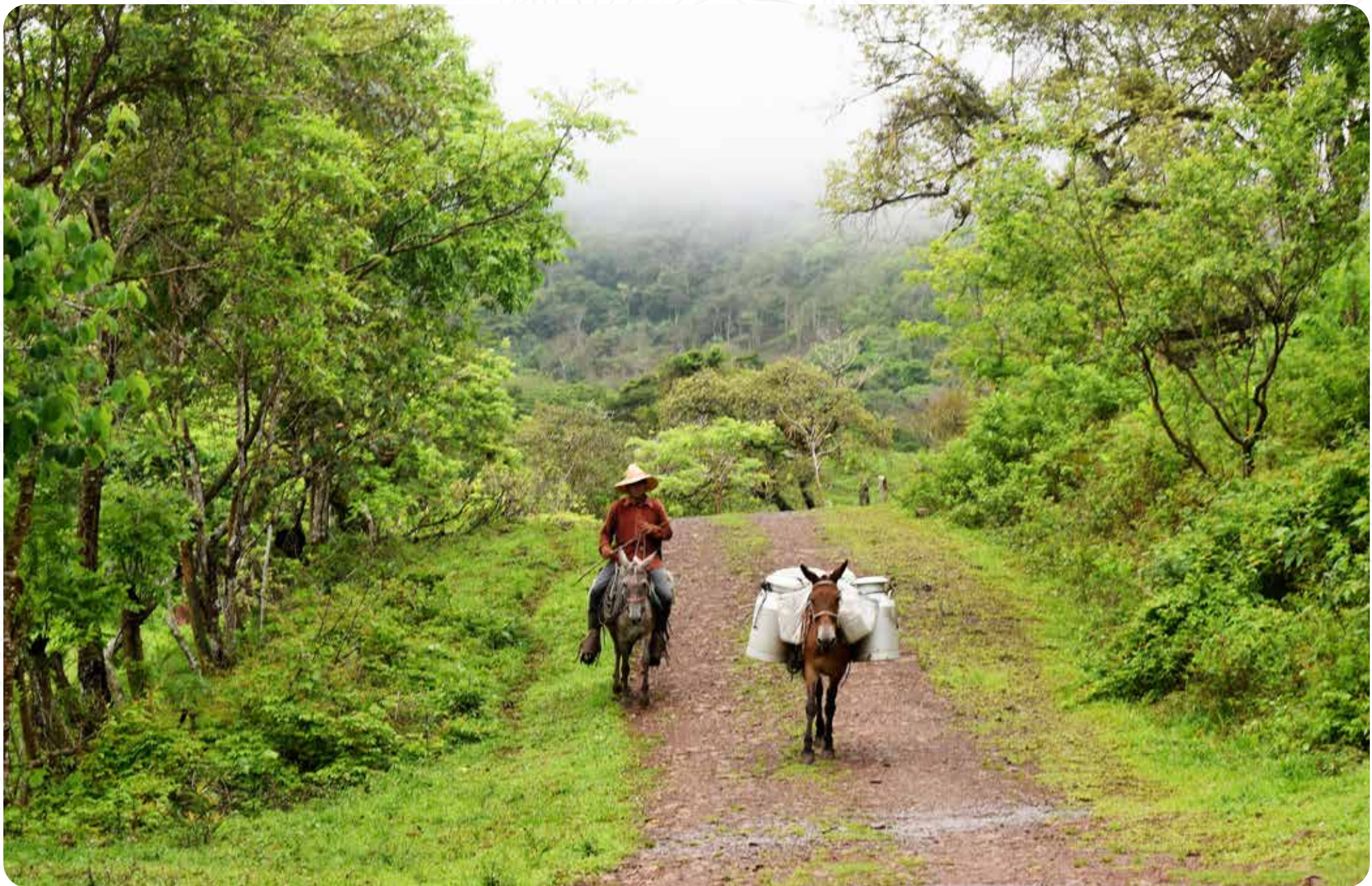
Fotos: Marlon Vargas

Celebración de San Caralampio, Juigalpa



San Sebastián rodeado de peregrinos y promesantes, Acoyapa.

Chontales



306

Foto: Marlon Vargas

A entregar leche, Amerrique, La Libertad

Chontales



Fotos: Wilmor López



La tradicional sopa de huevos de toro, referencia gastronómica de Chontales. Degustación por el cro. Hassel Aguilar de la Juventud Sandinista.

Chontales



308

Foto: Marlon Vargas

Estero Polanco, Acoyapa.

Chontales



Foto: Wilmor López

Tejedor de Hamacas en Comalapa.

Chontales



Pintura rupestre en la Cueva de los Duendes, El Tule, Cuapa.



Pintura rupestre en la Cueva de los Duendes, El Tule, Cuapa.



Pinturas rupestres de la Piedra del Toro, Comalapa.

Chontales



Fotos: Marlon Vargas

Paneras del Lago Cocibolca, ofertando su pesca en Juigalpa.



Pilando arroz, isla El Padre, El Nancital, Acoyapa

Chontales

312

Fotos: Marlon Vargas



Elaborando venaditos navideños, El Coral



Quesillera de Santo Tomás.

Chontales



Foto: Marlon Vargas

Atardecer en Puerto Díaz conocido antiguamente como Guapinolapa y Cacaguapa.

Chontales



Albarda de campo, Acoyapa



Artesanos del cuero, Acoyapa

Chontales



Foto: Marlon Vargas

Talabartería, Acoyapa

Chontales



316

Foto: Wilmor López

La piedra del toro en la comunidad la ceibita, localizado en un farallón en los Humedales de Santa Clara, Comalapa.



Foto: Wilmor López

La piedra de Cuapa, es referencia de mitos y leyendas, única en Chontales.

Chontales



Artesana de Llano Grande, Cuapa. Es común en la zona elaborar cerámica utilitaria de barro.

Río San Juan

Región del Pacífico



Foto: Thiago Ortega López

319

Pavo Real en la Isla Elvis Chavarría. Solentiname, Río San Juan.

Río San Juan



320

Foto: Amira Cabezas

Concurso de pelado y rallado del coco en San Juan del Norte, Río San Juan.

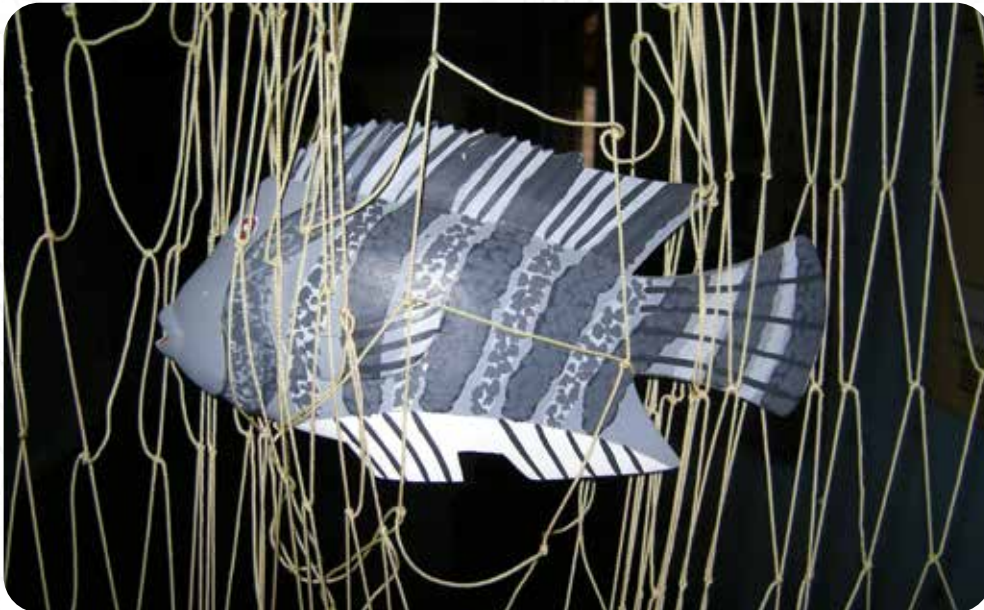
Río San Juan

Foto: Mauro Ortega



Cerámica precolombina encontrada en el Archipiélago de Solentiname.

Foto: Amira Cabezas



Muestra de artesanía: Guapote atrapado en una atarraya, Solentiname.

Foto: Mauro Ortega



Cerámica precolombina encontrada en el Archipiélago de Solentiname.

Río San Juan

322

Foto: Amira Cabezas

Ocaso en el Río San Juan.



Río San Juan



Foto: Wilmor López

Artesanías en madera de balsa de la isla Mancarrón del Archipiélago Solentiname, Río San Juan.

Río San Juan

324

Foto: Amira Cabezas



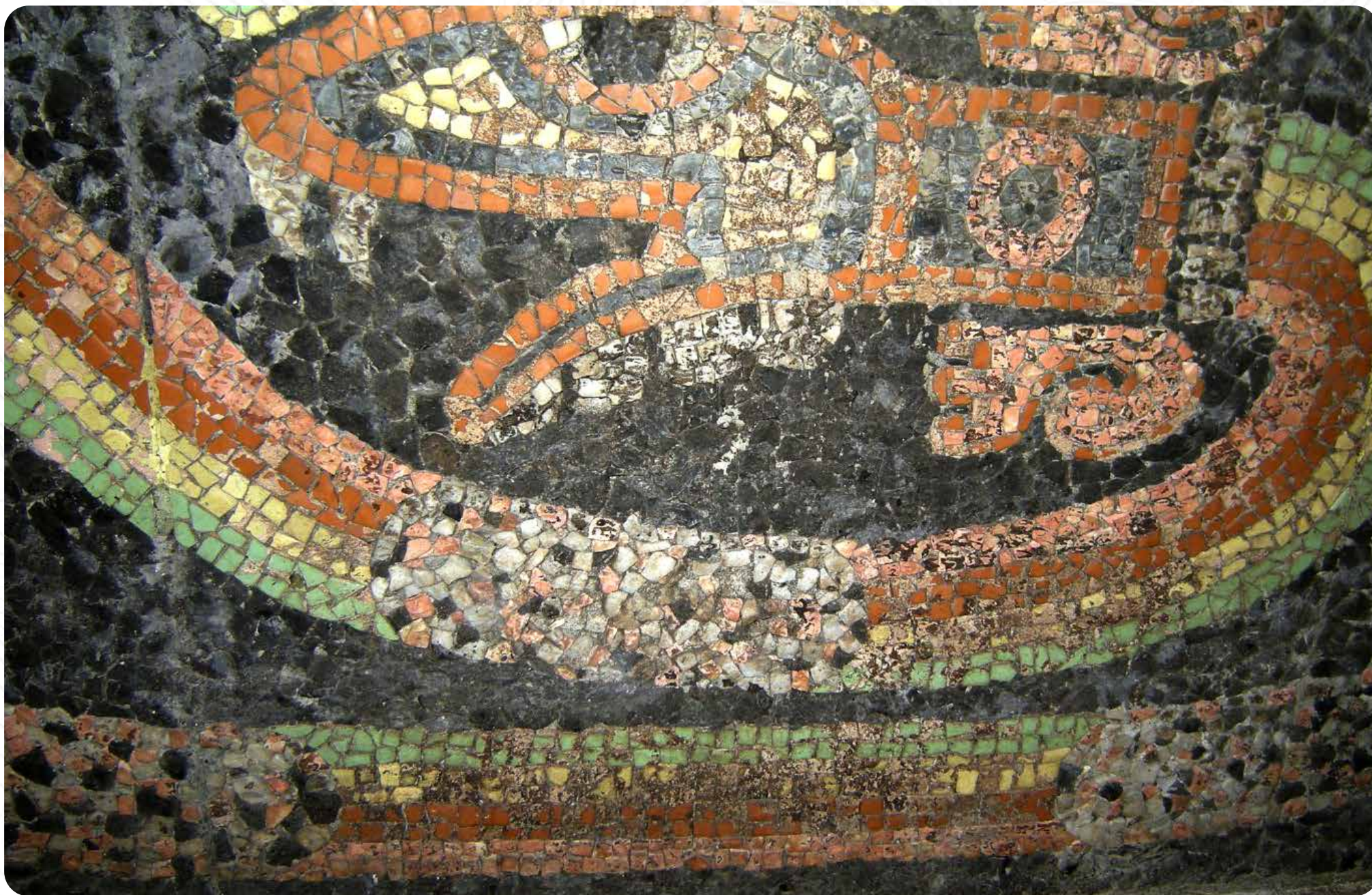
Los colores cálidos despidiendo un atardecer en el Río San Juan.

Río San Juan

Foto: Mauro Ortega

Petrograbado en el archipiélago de Solentiname.

325



Detalle de un mosaico: Serpiente Emplumada. San Carlos.

Río San Juan



Foto: Mauro Ortega

Pintura primitivista de Elba Jiménez, Solentiname, Río San Juan.



Flora y fauna representada en una pintura primitivista de Rodolfo Arellano. Isla San Fernando, Archipiélago de Solentiname.

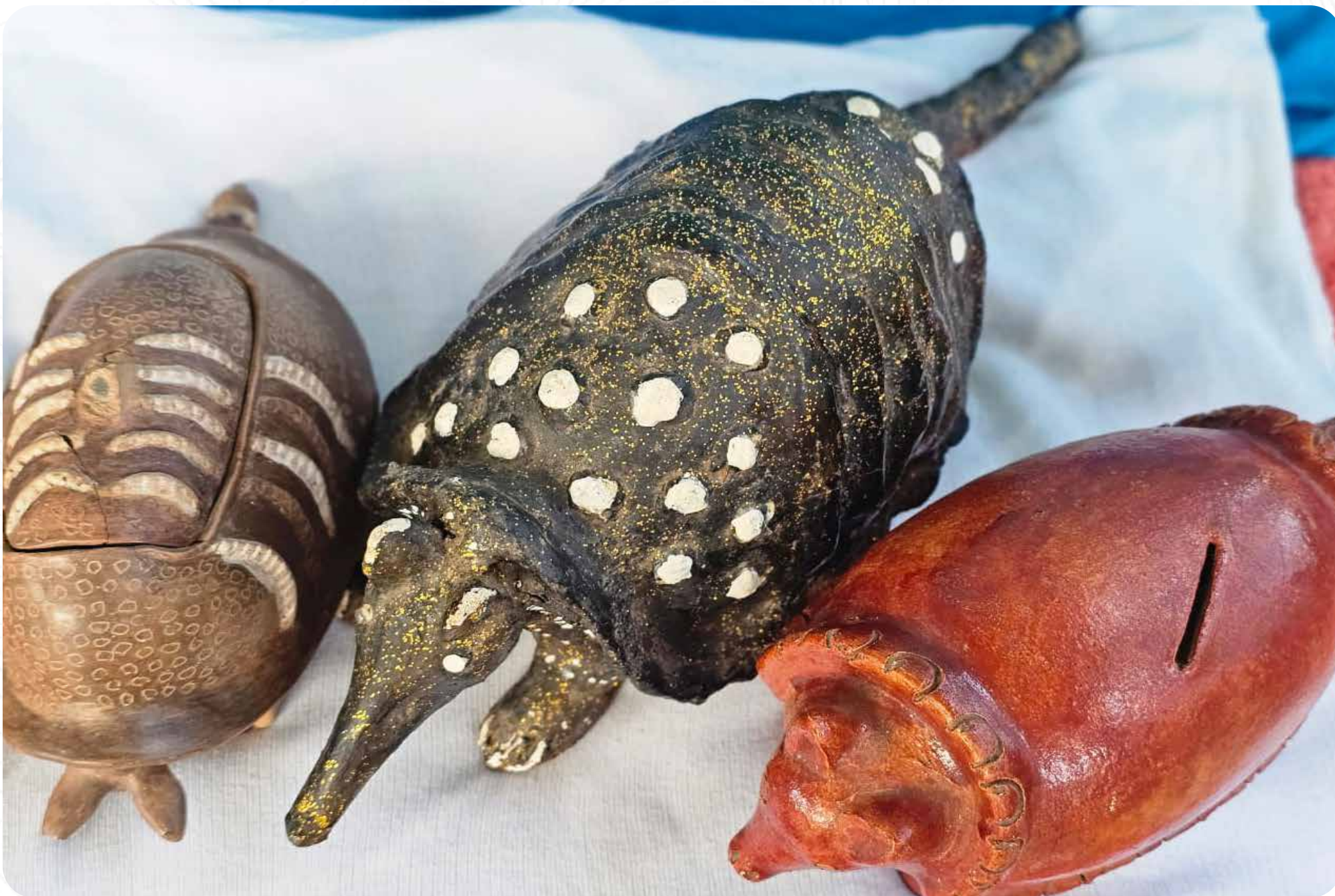
Regiones Autónomas



RACCN.....331
RACCS.....351

Foto: Alexander Díaz

Comunidad miskita Awás.



Cusucos o armadillos en cerámica popular de San Lucas, Pantasma y Calle Real de Tolapa.

RACCN

Región Autónoma Costa Caribe Norte



Foto: Jimmy Washington Círrilo

Zona costera de Bilwi.

Región Autónoma Costa Caribe Norte

332

Foto: Jimmy Washington Cirilo



Artesanía y Bisutería de Bilwi.

Foto: Peter Rankin



Mujeres artesanas miskitas de Waspán

Foto: Jimmy Washington Cirilo



Artesanía de madera de rosa.

Región Autónoma Costa Caribe Norte

Foto: Jimmy Washington Cirilo

Liwa Mairén, baile tradicional miskito.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



334

Foto: Jimmy Washington Cirilo

Baile del Palo de Mayo en Bilwi.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



El Pati es una comida típica del Caribe Nicaragüense.



Pescado frito al estilo costeño.



Artesanas del pan en Bilwi, Puerto Cabezas.

Región Autónoma Costa Caribe Norte

336

Fotos: Miguel Rodríguez Chow



Juego del trapiche en la comunidad Sagnilaya, Puerto Cabezas.



Foto: Peter Rankin

Deporte tradicional indígena de jalar la cuerda

Región Autónoma Costa Caribe Norte

338

Fotos: Miguel Rodríguez Chow



King Pulanka o Juego de Reyes en la comunidad miskita Mani Watla.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



Foto: Peter Rankin

Pareja: Reina y Rey del King Pulanka en la comunidad Betania.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



340

Foto: Peter Rankin

Jugando el Uralí en la comunidad de Saupuka, Waspán.

Región Autónoma Costa Caribe Norte

Foto: Peter Rankin



Uralí: juego tradicional miskito en la comunidad Saupuka, Waspán.

Fotos: Miguel Rodríguez Chow



Jugo tradicional del Kitialen en la comunidad miskita de Sangnilaya.

Fotos: Miguel Rodríguez Chow





Reinas Mayangnas luciendo sus trajes de tuno.

Fotos: Miguel Rodríguez Chow



Rostro Mayangna en el día internacional de los pueblos indígenas en Saupuka, Waspán.



Danzante del palo de mayo en Bilwi.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



Jóvenes de la etnia Mayagna en Saupuka, Waspán.



Palo Lucio en la comunidad de Sahsa en el territorio indígena de Tasba Pri.



Foto: Miguel Rodríguez Chow

Iglesia Morava de Walpasiksa, Prinzapolka.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



Baile miskito Usus Mairén que quiere decir mujer zopilote.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



Fotos: Peter Rankin



Actividades de May pole en Bilwi Puerto Cabezas.



Rostros Mayangnas de la comunidad Sauni Bass.



Músico tradicionalista con instrumento quijada de burro.

Jóvenes bailarines de la etnia Mayagna.



Preparando la sopa típica de Luk Luk en la comunidad de Wawa.



Limpiando los frijoles en Saupuka, Waspán.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



Fotos: Luis Mendoza

Promesantes de San Jerónimo, disfrazados al estilo Torovenado en el municipio de Rosita, Triangulo Minero.

Región Autónoma Costa Caribe Norte



352

Foto: Luis Mendoza

Promesantes de San Jerónimo, disfrazados al estilo Torovenado en el municipio de Rosita, Triangulo Minero.

RACCS

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Reserva biológica
Indio Maíz

GOBIERNOTERRITORIAL
PROHIBIDO LA SOBRE
EXPLOTACIÓN DE LOS

RECURSOS PESCADOS
CON TRASMALLOS
EN RIOS Y LAGUNAS

Foto: Alexander Díaz

Niños de la Etnia Rama habitantes de la Reserva Indio Maíz

Región Autónoma Costa Caribe Sur

Foto: Alexander Díaz



Carnaval del Palo de Mayo, Bluefields.

354

Foto: Alexander Díaz



Carnaval del Palo de Mayo, Bluefields.

Foto: David Mondragón



Vista aérea de Bluefields.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: Alexander Díaz

Muelle de Bluefields

Región Autónoma Costa Caribe Sur

356

Fotos: Alexander Díaz



Indígena Rama



Casa tradicional del pueblo Rama.



Pobladores de la etnia Rama en la pesca de chacalines.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: Alexander Díaz

Poblador rama construyendo un cayuco.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Pan de coco y pan bon gastronomía creole.

Rondón de langosta, pescado y cangrejo.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: Alexander Díaz

Sopa mixta de mariscos.

Región Autónoma Costa Caribe Sur

Foto: Alexander Díaz



Jóvenes de la etnia rama de Tiktik Kaanu.

360

Foto: David Mondragón



Fiesta de Mayo Ya en Bluefields.

Foto: David Mondragón



Jóvenes creoles bailando.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: David Mondragón

Fiestas del Mayo Ya en Bluefields.



Región Autónoma Costa Caribe Sur

Foto: David Mondragón



Mujeres creoles de Corn Island.

Foto: Alexander Díaz



Jóvenes creoles en carroza celebrando el día de emancipación de la esclavitud.

Foto: David Mondragón



Monumento a la Emancipación de la esclavitud.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



364

Foto: Alexander Díaz

Jóvenes creoles en recorrido del carnaval del Palo de Mayo.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: Alexander Díaz

Playa Pienic Center.

Mujer indígena de la etnia Ulwa en la comunidad de Karawala.



Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: Noel Aguilera

Río Karawala

Región Autónoma Costa Caribe Sur

Foto: Alexander Díaz



Celebración de la cultura ulwa, comunidad karawla.

368

Foto: Noel Aguilera



Llano de Karawala.

Foto: Alexander Díaz



Pueblo etnia Ulwa.

Región Autónoma Costa Caribe Sur

Foto David Mondragón



Pescadores de la etnia Ulwa en la comunidad de Karawala.

Foto David Mondragón



Niños de la etnia Ulwa en la comunidad de Karawala.

Foto: Adys Bravo



Indígena Ulwa.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



370

Foto: Alexander Díaz

Jóvenes miskitus.

Región Autónoma Costa Caribe Sur

Foto: Argenis Amador



Vivero de coco en la comunidad Flor de Pino en el municipio de Kukra Hill.

Foto: Alexander Díaz



Tradicionales viejas nalgonas en las fiestas de San Jerónimo, en Kukra Hill.

Foto: Alexander Díaz



Lavanderas en Río Kama, Kukra Hill

Región Autónoma Costa Caribe Sur

372

Foto: Alexander Díaz



Muelle de Kukra Hill

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Productor llegando de la finca al casco urbano de la Cruz de Río Grande.



Cargadores chamberos en el muelle de la cruz de Río Grande.



Mujer de la Cruz de Río Grande ordeñando.

Región Autónoma Costa Caribe Sur

Foto: David mondragón



Niños garífunas en Orinoco.

374

Foto: David mondragón



Vivienda de Tasbapauni.

Foto: Henry González



Jóvenes garífunas de Orinoco con trajes tradicionales.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: David Mondragón

Panga de ruta acuática hacia las comunidades de la Cruz de Río Grande.



Región Autónoma Costa Caribe Sur

Fotos: David Mondragón



Mujer afrodescendiente de Laguna de Perlas



Bebe miskitu de Laguna de Perlas.



Familia garífuna de la comunidad La Fe en la cuenca de Laguna de Perlas.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



378

Foto: David Mondragón

Familia miskita en la comunidad de Tasbapauni.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Fotos: David Mondragón

Calle Central municipio El Tortuguero.



Pastoreo de ganado en El Tortuguero.



Productores de Walpa Pihni.

Región Autónoma Costa Caribe Sur

380

Foto: Alexander Díaz

Cayos Perlas.



Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: Wilmor López

Baile garífuna en Orinoco en el día de la cultura garífuna el 19 de noviembre.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



382

Foto: Wilmor López

Rostros garífunas en Orinoco.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Foto: Wilmor López

Músicos tradicionales en el día de la cultura garífuna, Orinoco.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



384

Foto: Wilmor López

Trabajos en madera de rosa por el artesano Julio López de origen garífuna.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Fotos: Wilmor López

Artesanía en madera de rosa de Julio López.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Orinoco en el día de la Cultura Garífuna, 19 de noviembre.



Orinoco en el día de la Cultura Garífuna, 19 de noviembre.



Roberto Sambola, Músico garífuna de la comunidad La Fe.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Fotos: Wilmor López

Talento patrimonial garífuna en Orinoco.



Muestra de la asombrosa artesanía caribeña: aretes de coral negro y collar de carey.



Región Autónoma Costa Caribe Sur



Fotos: Wilmor López

Vieja Nalgona en la celebración de San Jerónimo en Bluefields, 30 de septiembre.



Alex Omier (q.e.p.d) bailante tradicional en las comparsas de Bluefields.

Región Autónoma Costa Caribe Sur



Pijibaye



Ivy Elizabeth Forbes Brooks, conocida como Miss Lizzie Nelson (q.e.p.d), artista cimera del palo de mayo en Bluefields.



Tambor garífuna



Ronda fotográfica con la cultura popular nicaragüense.

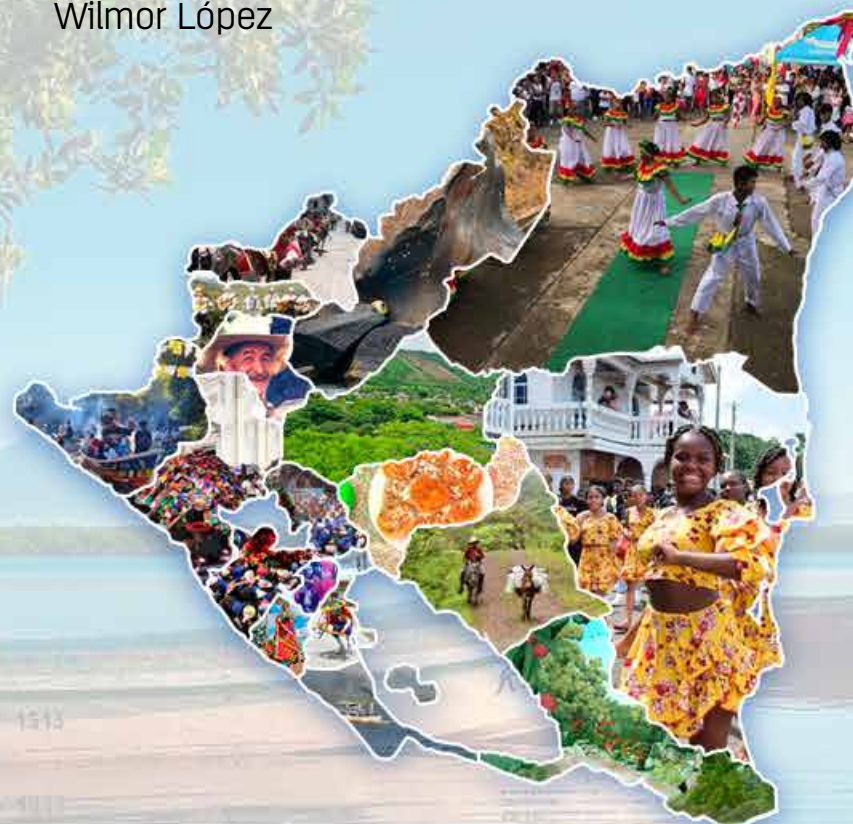
Una maravillosa aportación encandilada de orgullo patrio, imágenes para nuestra identidad.

Los fotógrafos que portaron como estandarte el amor a Nicaragua fueron los siguientes:

Adys Bravo
Alexander Díaz
Amira Cabezas
Amilkar Castellón
Anielka Ortiz
Aracely Silva
Argenis Amador
Bayron Rojas
Cristhian Olivas
Cristhiam Narváez
David Mondragón
Donaldo González
Danelia Reyes
Eduardo Estrada Fonseca
Escarleth Vásquez
Guadalupe Bustamante
Gustavo Pérez
Geovanny Medina
Guillermo Alvarenga Moreno
Hassel Aguilar
Henry González
Héctor Sánchez
Jimmy Washington Cirilo
Joel Duarte
Joel Josué Chirino
Johanelsa López

Jonathan Hurtado
Josuath Gutiérrez
José Miranda
Julio C. Barahona
Jasson Martínez
Luis Mendoza
Leana Fonseca Membreño
Marlon Vargas
Mauricio Montoya
Melvin Aguirre
Melvin Zelaya
Meylin Cano
Miguel Rodríguez Chow
Marlon Gaitán
Maru García
Mauro Ortega
Noel Aguilera
Norman López
Nelson Vega
Oman Díaz
Pedro Crovetto
Peter Rankin
Perla Martínez
Rodolfo Martínez
Rodolfo Salgado
Sady Salazar

Tamara Abigail Castillo
Thiago Ortega López
Waldir Dávila
Wilmor López



Créditos

La elaboración del libro “**Nicaragua; Fuerza de Identidad y Tradición**”, estuvo a cargo del **Maestro Willmor López**, Asesor del Presidente de la República para todos los temas de Cultura Tradicional y Popular en coordinación con el Ministerio de Educación y el Ministerio de la Juventud.

Equipo Directivo del Ministerio de Educación

Mendy Araúz Silva

Ministra de Educación

Haydée Francys Díaz Madriz

Viceministra de Educación

Salvador Vanegas

Ministro Asesor del Presidente para todas las modalidades de Educación

Equipo Directivo Ministerio de la Juventud.

Darling Hernández

Ministra de la Juventud

Oscar Pérez

Vice Ministro de la Juventud

Ana Guadalupe Padilla

Coordinadora Nacional de la Red de Jóvenes Comunicadores

Levantado de texto y Edición

Leana Raquel Fonseca Membreño

Asistente III

Dirección de Educación Artística y Cultural

Diseño y Diagramación

Marlon Alberto Gaitán Rosales

Coordinador del Área Diseño y Desarrollo Web del MINED

2025
4619



Siempre
+ allá!

AVANZANDO, EN
LA REVOLUCIÓN!



MINISTERIO
DE LA JUVENTUD

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

